

Persbericht, Den Haag, 11 december 2024

## Amare Den Haag organiseert inspiratiesessie over Third Places – programmeren in de publieke ruimte

Cultuurhuis Amare organiseert op 21 januari 2025 een inspiratiesessie voor vakgenoten over de kracht én noodzaak van *Third Places*.



Foto: Open Amare programma / The Groove Get Down Dance Battle op het Kunstenplein © Wouter Vellekoop

Amare is het internationale podium voor muziek en dans. Een iconisch cultuurgebouw in Den Haag met een unieke combinatie aan inwoners en activiteiten. Het vormt de thuisbasis van Stichting Amare, Residentie Orkest, Nederlands Dans Theater en Koninklijk Conservatorium.

We beschouwen Amare als een *Third Place*: een plek buiten je werk- en thuisomgeving waar je anderen kan ontmoeten, deel kan nemen aan laagdrempelige activiteiten en niet verplicht bent iets te consumeren. De publieke ruimtes van Amare worden dagelijks gevuld met een gratis, openbaar toegankelijk en interactief programma, genaamd **Open Amare**. Alle afzonderlijke onderdelen zorgen voor een unieke sfeer, bijzondere samenwerkingen en kruisbestuivingen. Inmiddels vervult Amare een belangrijke rol voor de stad Den Haag.

Tijdens deze inspiratiemiddag vertelt keynote spreker **Aat Vos** (creatieve gids en architect) over *Third Places* en de transformatie van publieke ruimtes, en geven we je in verschillende break-out sessies een kijkje in de keuken van Amare: van programmalijnen en gesprekken met co-creators, inzichten op het gebied van marketing & communicatie, tot strategie en financiering. En natuurlijk is er veel ruimte voor het uitwisselen van ervaringen. De middag wordt gehost door presentator **Andrea van Pol**.

**Voor wie:** programmeurs, directies, marketeers en creative producers in de culturele sector

**Programma en tickets:** <https://www.amare.nl/thirdplaces>

### **Over het programma van 21 januari**

Keynote spreker: Aat Vos

Hoe kunnen plaatsen waar je naartoe gaat die niet je werk of je thuis zijn, zoals bibliotheken, *idea hubs*, cultuurhuizen, parken, start-up cafés en andere onmisbare publieke ruimten, de zogenaamde 'third places', een waardevolle bijdrage leveren aan een vitale samenleving, nu en in de toekomst?

Over Aat Vos

Als creative guide en architect is Aat Vos toegewijd aan het publieke domein nieuw leven inblazen. Hij transformeert openbare ruimtes en gebouwen tot Third Places in nauwe samenwerking met lokale belanghebbenden. Zijn manier van werken en de daaruit vloeiende projecten verbinden als sociaal cement mensen met elkaar.

Aat Vos is auteur van het boek *Third Places for All* en werkt voor een grote verscheidenheid aan opdrachtgevers, waaronder overheidsorganisaties, gemeenten en projectontwikkelaars. De OBA (Openbare Bibliotheek Amsterdam), Deichman Library (Oslo Public Libraries), Stadtbibliothek Köln (Stadsbibliotheek Keulen), het Luxor Theater Rotterdam en het Wilmink Theater Enschede zijn daarvan de meest bekende.

### **Break-out sessies**

#### **Programma & Co-creatie, door Gerko Telman (creative director Open Amare)**

In deze sessie vertellen we over de programmalijnen in Open Amare: dans, muziek, beeldende kunst, familie, cultuur & welzijn en vieren & herdenken. Samen met enkele van onze partners leggen we uit op welke verschillende manieren Open Amare samenwerking zoekt met de stad.

#### **Free Space, gastvrijheid & veiligheid, door Geesje Prins (hoofd Programma Amare)**

Dagelijks wordt er spontaan gedanst in Amare: van Chinese dans tot tango, van k-pop tot hiphop. Er wordt huiswerkbegeleiding gegeven en de piano wordt veelvuldig bespeeld. In deze subsessie leer je wat er nodig is in communicatie, interieur en gastvrijheid om te zorgen dat mensen zich welkom en veilig voelen in een Third Place. Hoe zetten wij mensen ertoe dat zij Amare gebruiken voor hun creativiteit? En hoe zien we erop toe dat wanneer er andere grote culturele of zakelijke events in Amare zijn, iedereen nog steeds terecht kan in de Third Place?

#### **Strategie en financiering door Leontien Wiering (directeur bestuurder Amare) en Jeroen Laven (domeinmanager Cultuur Gemeente Den Haag)**

Een schouwburg of concertgebouw openen voor de inwoners uit de stad met geplande én spontane initiatieven betekent een enorme meerwaarde voor de functie van het gebouw. Het brengt meer en andere mensen binnen, het zorgt voor dynamiek buiten de momenten dat er voorstellingen of concerten zijn. Het leidt tot veel intensiever gebruik van het gebouw en de faciliteiten die voorhanden zijn door de inwoners van de stad. Iedere gemeente zou dit moeten omarmen. Maar het kan niet zonder extra financiering. Wat is een goed financieringsmodel en hoe kun je (politieke) stakeholders overtuigen van het belang ervan?

#### **Open Amare & Marketing Communicatie door Mieke Beljaarts (hoofd Marketing Communicatie Amare)**

In deze sessie gaan we dieper in op de marketingkracht van Open Amare.

Hoe zet je het programma van Open Amare, met events voor tientallen verschillende publieksgroepen, in de markt? Is het eigenlijk wel nodig om het te vermarkten? En hoe zet je de kracht van honderden community driven events in voor je merkstrategie en positionering?

---

### **Over Amare:**

#### **Amare inspireert en verbindt met muziek en dans**

Amare is het internationale podium voor muziek en dans, midden in het culturele hart van Den Haag. Stichting Amare is verantwoordelijk voor het beheer en de programmering van dit grootste cultuurgebouw van Nederland, dat ook het huis is van het Residentie Orkest, Nederlands Dans Theater en het Koninklijk Conservatorium. Samen worden de krachten gebundeld. Jaarlijks trekt Amare meer dan 300.000 bezoekers bij meer dan duizend voorstellingen en activiteiten.



Het gebouw is dagelijks geopend. Met concertzalen, een theaterzaal, studio's, les- en repetitieruimtes, horeca en meer biedt Amare ruimte aan een veelheid aan ervaringen en ontmoetingen en een levendige interactie met de stad.

Amare brengt een veelkleurig muziek- en dansprogramma met een diversiteit aan stijlen uit heel de wereld. Daarnaast is er ruim baan voor opera, muziektheater en andere podiumkunsten, van de internationale top tot amateuroptredens. Het programma staat voor artistieke vernieuwing, vakmanschap en kwaliteit voor een groot publiek.

Amare is ook een *third place*: een sociale omgeving naast thuis en werk. Een levendige publieke ruimte en ontmoetingsplaats voor artiesten, bezoekers, studenten en passanten met een doorlopend aanbod van gratis activiteiten. Daarbij staat de impact van Amare op de gemeenschap voorop en dat kan steeds weer anders zijn.

**Noot voor de redactie:**

Voor een nadere toelichting kunt u contact opnemen met Mieke Beljaarts, te bereiken via +31(0)621591610, [mieke.beljaarts@amare.nl](mailto:mieke.beljaarts@amare.nl)

**Persbeeld:**

Aanvullend persbeeld is beschikbaar via [amare.nl/pers](http://amare.nl/pers)