

Persbericht, Den Haag 23 januari 2025

***Kontakthof - Echoes of '78* van Pina Bausch**
Concept en choreografie Meryl Tankard

Een productie van Sadler's Wells, Pina Bausch Foundation en Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Kontakthof - Echoes of '78 is een nieuw werk van danseres en choreograaf Meryl Tankard. Het is gebaseerd op Pina Bausch' legendarische *Kontakthof* uit 1978. *Kontakthof* is een van de belangrijkste stukken uit het repertoire van Bausch (1940-2009). Nu, 45 jaar later, is een nieuwe interpretatie van dit iconische stuk gecreëerd met een deel van de oorspronkelijke cast uit 1978.

Exclusief in Amare in oktober 2025

Amare Den Haag is coproducent van de voorstelling *Kontakthof - Echoes of '78* die in oktober 2025 exclusief in Amare te zien zal zijn. Na het succes van *The Rite of Spring* in 2023 zocht Amare naar een manier om meer bijzonder werk van Pina Bausch in Den Haag te kunnen laten zien. *Kontakthof - Echoes of '78* is hier het resultaat van. *Kontakthof - Echoes of '78* ging eind november 2024 in première in Opernhaus Wuppertal. De voorstellingen in Amare Den Haag in oktober 2025 zijn de eerstvolgende.



Kontakthof - Echoes of '78 © Ursula Kaufmann

Kontakthof* versus *Kontakthof - Echoes of '78

Kontakthof uit 1978 is een van de belangrijkste stukken uit het repertoire van Pina Bausch. Ze creëerde *Kontakthof* in een periode waarin haar Tanztheater Wuppertal internationaal bekend begon

te worden. Tijdens het maken van de oorspronkelijke productie sprak Pina Bausch regelmatig over de wens om de originele cast op latere leeftijd dezelfde choreografie te zien dansen. Nu, 45 jaar later, heeft danser en choreograaf Meryl Tankard, die in 1978 een van de hoofdrollen vertolkte en nu weer, dit daadwerkelijk gedaan.

Negen van de originele dansers keren terug naar hun rollen in het oorspronkelijke decor en met de originele muziek. *Kontakthof - Echoes of '78* integreert projecties van archiefbeelden van hun uitvoeringen als jonge dansers en van de dansers die niet langer op het podium aanwezig zijn. Door de projecties van de oude zwart/wit beelden krijgen we een bijzonder inzicht in heden en verleden. Dit kan herkenbaar zijn, melancholiek stemmen, ontroeren en soms erg grappig zijn.

Het toneelbeeld is het originele ontwerp van scenograaf Rolf Borzik, die in 1980 overleed. Hij situeerde *Kontakthof* in een feestzaal met een piepklein podium en wat stoelen aan de kant. Een plek waar men elkaar treft, contact maakt, danst, en elkaars gevoelens peilt. De muziek bestaat uit vooroorlogse liedjes, vol liefdesverlangen en melancholie.

Meryl Tankard, concept, choreograaf en danseres

"Toen ik opnamen van de première in '78 bekeek, werd ik getroffen door de eenvoudige, maar krachtige en tijdloze kwaliteit van de beelden die Rolf Borzik vastlegde. Dit zette me aan het denken over hoe ik dit project moest benaderen. Vijfenvertig jaar later zijn we ouder, een aantal van de oorspronkelijke castleden is helaas niet meer bij ons, en er zijn beperkingen aan wat we fysiek kunnen doen. Maar precies daar ligt de uitdaging en de interesse. In plaats van onze dierbare vrienden te vervangen, wil ik dat hun afwezigheid voelbaar is. We spelen en dansen met projecties van onze jongere zelf, waarbij we het archiefmateriaal gebruiken om deze echo's van '78 naar voren te brengen. *Kontakthof* heeft een blijvende relevantie, zoals zoveel van Pina's werken. Het is een eer om terug te keren naar dit iconische werk."

Nominatie jury Berliner Theatertreffen

De jury van de [Berliner Theatertreffen](#) koos *Kontakthof- Echoes '78* als een van de tien meest opvallende producties voor 2025.

Persreactie

"De dansers zijn precies, volhardend en virtuoos. Hun lichamen stralen een verbluffende kracht en gratie uit, waarbij de uitvoering wordt gekenmerkt door een mix van ernst en een vleugje zelfspot. Tankards eenvoudige, maar geniale idee – het samenbrengen van toen en nu, film en live theater – geeft nieuw inzicht in Bausch' werk."

Wiebke Hüster - Frankfurter Allgemeine

Voorstellingen in Amare Den Haag

wo 15, do 16 & za 18 oktober / 19:45 / Danstheater

tickets: amare.nl/kontakthofechoes78

Kontakthof - Echoes of '78

Concept en choreografie: Meryl Tankard

Dansers: Elisabeth Clarke, Josephine Ann Endicott, Lutz Förster, John Giffin, Ed Kortlandt, Beatrice Libonati, Anne Martin, Arthur Rosenfeld, Meryl Tankard

Productie: Sadler's Wells, Pina Bausch Foundation en Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

Coproductent: Amare Den Haag, LAC-Lugano Arte e Cultura, Festspielhaus St. Pölten, Seongnam Arts Center en het China Shanghai International Arts Festival.

Het project wordt ondersteund als onderdeel van de voorbereidingen voor het Pina Bausch Centrum, met financiering van onder andere de Duitse Bondsregering, het Ministerie van Cultuur en Wetenschap van Noordrijn-Westfalen en de stad Wuppertal.

Over Amare:

Amare inspireert en verbindt met muziek en dans

Amare is het internationale podium voor muziek en dans, midden in het culturele hart van Den Haag. Stichting Amare is verantwoordelijk voor het beheer en de programmering van dit grootste cultuurgebouw van Nederland, dat ook het huis is van het Residentie Orkest, Nederlands Dans Theater en het Koninklijk Conservatorium. Samen worden de krachten gebundeld. Jaarlijks trekt Amare meer dan 300.000 bezoekers bij meer dan duizend voorstellingen en activiteiten.

Het gebouw is dagelijks geopend. Met concertzalen, een theaterzaal, studio's, les- en repetitieruimtes, horeca en meer biedt Amare ruimte aan een veelheid aan ervaringen en ontmoetingen en een levendige interactie met de stad.

Amare brengt een veelkleurig muziek- en dansprogramma met een diversiteit aan stijlen uit heel de wereld. Daarnaast is er ruim baan voor opera, muziektheater en andere podiumkunsten, van de internationale top tot amateuroptredens. Het programma staat voor artistieke vernieuwing, vakmanschap en kwaliteit voor een groot publiek.

Amare is ook een third place: een sociale omgeving naast thuis en werk. Een levendige publieke ruimte en ontmoetingsplaats voor artiesten, bezoekers, studenten en passanten met een doorlopend aanbod van gratis activiteiten. Daarbij staat de impact van Amare op de gemeenschap voorop en dat kan steeds weer anders zijn.

Noot voor de redactie (niet voor publicatie):

Voor meer informatie, interviews en foto's kan je contact opnemen met: Beleke Bagchus / beleke.bagchus@amare.nl +31(0)6 – 284 99 131

Beeld kan je ook downloaden via [amare.nl/pers](https://www.amare.nl/pers)
Vermelding naam fotograaf verplicht