

Wishful Singing
VOCAAL ENSEMBLE

Nicolien Mizee
AUTEUR / COLUMNIST



De ideale kerst

Een tragikomedische
theatershow vol muziek

WISHFUL
SINGING



Wishful Singing

Anne-Christine Wemekamp – sopraan 1

Maria Goetze – sopraan 2

Marleen van Os – mezzosopraan

Hilde van Zandbergen – alt 1

Marjolein Stots – alt 2

Nicolien Mizee – teksten en zang

Regie

Saskia Mees

Techniek

Duco Feldbrugge

Koen Keevel





De ideale kerst



December 2024

DI 10 / AMERSFOORT
Theater De Lieve Vrouw,
19.30 uur

WO 11 / DEN HAAG
Nieuwe Kerk, 20.00 uur

VR 13 / UTRECHT
TivoliVredenburg, 20.00 uur

ZA 14 / ALMERE
Kunstlinie, 20.30 uur

ZO 15 / AMSTERDAM
De Kleine Komedie, 20.15 uur

DO 19 / HELMOND
Theater Speelhuis, 20.15 uur

VR 20 / PURMEREND
Theater de Purmaryn, 20.15 uur

ZA 21 / LAREN
Singer, 20.15 uur





Lieve bezoeker,



Welkom bij *De ideale kerst!*

Ken je dat gevoel? Dat je je na afloop van het kerstdiner heilig voorneemt: “volgend jaar ga ik het helemaal anders doen”? Want of we onszelf omringen door familie of ons overal voor hebben afsluiten: meestal valt het toch tegen. Het is niet altijd even close, en het is vaak allesbehalve harmony. Maar ja, wat is nu precies een ideale kerst? Is het samen eten? Cadeautjes? Een opgetuigde boom? Naar de kerk? Of juist die oh zo vertrouwde slaande ruzie met je schoonfamilie?

Samen met Nicolien Mizée en regisseur Saskia Mees gingen wij in de afgelopen maanden op zoek naar ‘dat echte kerstgevoel.’ Net als tijdens onze voorstelling *De zin van het leven* met Fokke Obbema begonnen we ook dit repetitieproces met een aantal atelierdagen: sessies waarin we met elkaar al improviserend aan de slag gingen met het thema. Langzaam maar zeker kreeg de voorstelling zo zijn huidige vorm. Het resultaat horen

jullie vanavond: een onderhoudend en afwisselend verhaal waarin Nicolien ons meeneemt langs verschillende kerstvieringen in haar leven.

Ook muzikaal is er van alles te ervaren. We zingen betoverende gregoriaanse melodieën maar ook opzweepende nummers, zoals het Finse *Joulun neiet*. Amerikaanse standards staan gebroederlijk naast Engelse traditionele *carols*. En nadat Jules de Corte ons confronteert met de rauwe kant van het de geboorte van een kind, brengen Franse en Noorse wiegenliedjes ons hart weer tot bedaren.

We hopen dat de voorstelling van vanavond je inspiratie biedt voor het vormgeven van jouw eigen ideale kerst, of anders tenminste genoeg gespreksstof biedt om een stroef lopend kerstdiner weer vlot te trekken.

We vinden het leuk als je ons laat weten hoe jouw ideale kerst eruit ziet! Dat kan op allerlei manieren. In





Den Haag, Utrecht en Amersfoort zijn we gestart met speciale workshops en onderzoeken we dit thema al breiend en schrijvend. Laat van je horen via onze socials (Instagram, Facebook) of schrijf je ideeën voor ons op bij onze cd-tafel. En net als altijd gaan we natuurlijk ook graag met je in gesprek na afloop van het concert.

We wensen je een prachtige avond, een mooie kerst en alvast een heel goed 2025!

En als het allemaal toch tegenzit deze kerst? *This too shall pass!*

Wishful Singing

Anne-Christine, Hilde, Maria,
Marjolein & Marleen
Mees en Nicolien





Toegankelijkheid



Bij onze concerten vinden we het belangrijk dat iedereen zich welkom voelt en zichzelf kan zijn. We zetten daarom stappen om onze concerten zoveel mogelijk voor iedereen toegankelijk te maken. We houden rekening met de rolstoeltoegankelijkheid van onze zalen, zorgen voor digitale programmaboekjes voor mensen met een visuele beperking en richten waar mogelijk een prikkelarme ruimte in voor mensen die daar behoefte aan hebben voor en na afloop van het concert. Heb je feedback, tips of suggesties op dit terrein voor ons? Stuur een mail naar info@wishfulsinging.nl.

Prikkelarme ruimte

Rondom onze kerstconcerten hebben we waar mogelijk een prikkelarme ruimte ingericht. In de prikkelarme ruimte kun je voorafgaand aan en na afloop van de voorstelling even zitten of liggen om bij te komen van de reis naar de concertzaal, of om op te laden om weer naar huis te gaan. De prikkelarme ruimte is ook beschikbaar tijdens de pauze. De ruimte is bedoeld voor iedereen die behoefte heeft aan een moment van stilte rondom de voorstelling. Check op de pagina wishfulsinging.nl/toegankelijkheid of er op jouw locatie een prikkelarme ruimte is en vraag aan een van de medewerkers van de concertzaal waar deze zich bevindt.

Hidden Disabilities Sunflower

Sommige handicaps, aandoeningen of chronische ziekten zijn voor anderen niet meteen duidelijk. Voor mensen die in deze doelgroep vallen, is de Hidden Disabilities Sunflower ontworpen, een keycord of button die mensen kunnen dragen om aan te geven dat zij misschien extra hulp, begrip of tijd nodig hebben.

Wishful Singing is aangesloten bij de Hidden Disabilities Sunflower. Je kunt altijd een van onze medewerkers aanspreken, zodat we je waar nodig kunnen ondersteunen tijdens je concertbezoek.



hdsunflower.com/nl





Programma

De herdertjes lagen bij nachte	Trad. Nederland arr. Wijnand van Klaveren
I wish	Stevie Wonder (1950) arr. Jasper Swank
Coventry carol	Trad. Engeland arr. John Rutter / Wishful Singing
The little drummer boy	Katherine Kennicott Davis (1892-1980) arr. Wijnand van Klaveren
Ave maris stella	Gregoriaans, uit: Mariavesper
Angelus ad virginem	Arundel Manuscript, 13e eeuw arr. Philip Lawson
O suver maecht van Israël	Nederland, 16e eeuw arr. Wishful Singing
Carol of the bells	Mykola Leontovytsj / John Williams arr. Hanneke Hommes
This too shall pass	The Teacups arr. Bert van den Brink
Joulun neiet	Jussi Chydenius (1972)
Pauze	
Kerstlied door het hele jaar	Jules de Corte (1924-1996) arr. Wijnand van Klaveren
Entre le boeuf et l'âne gris	Trad. Frankrijk, 13e eeuw arr. Felix de Nobel (1907-1981)
Winter Wonderland	Felix Bernard arr. Chris Johnson
Gjendines Badnlåt	trad. Scandinavië arr. Trio Mediæval / Wishful Singing
Ding, dong, merrily on high	Trad. Engeland arr. Wijnand van Klaveren





Teksten



De herdertjes lagen bij nachte

Trad. Nederland | arr. Wijnand van Klaveren

1. De herdertjes lagen bij nachte,
zij lagen bij nacht in het veld.
Zij hielden vol trouwe de wachte,
zij hadden hun schaapjes geteld.
Daar hoorden zij d'engelen zingen,
hun liederen vloeiend en klaar.
De herders naar Bethlehem gingen;
't liep tegen het nieuwe jaar.
2. Toen zij er te Bethlehem kwamen,
daar schoten drie stralen dooreen;
een straal van omhoog zij vernamen,
een straal uit het kribje beneê,
daar vlamd' er een straal uit hun ogen
en viel op het Kindeke teer.
Zij stonden tot schreiens bewogen
en knielden bij Jezus neer.
3. Maria die bloosde van weelde,
van ootmoed en lieflijke vreugd'.
De goede Sint-Jozef, hij streelde
het Kindje der mensen geneugt.
De herders bevalen te weiden,
hun schaapkens aan d'engelenschaar.
Wij kunnen van 't kribje niet scheiden;
wij wachten het nieuwe jaar.





I wish

Stevie Wonder (1950) | arr. Jasper Swank

Looking back on when I
was a little nappy headed boy.
Then my only worry
was for Christmas what would be my toy.
Even though we sometimes
would not get a thing,
we were happy with the
joy the day would bring.

Sneaking out the back door
to hang out with those hoodlum friends of mine.
Greeted at the back door
with, "Boy thought I told you not to go outside".
Trying your best to get the
water to your eyes,
thinking it might stop her
from whooping your behind.

I wish those days could come back once more.
why did those days ever have to go?
'Cause I love them so.

Smoking cigarettes and
writing something nasty on the wall (you nasty gal).
Teacher sends you to the
principal's office down the hall
You grow up and learn that
kind of thing isn't right.
But while you were doing it -
it sure felt out to sight.

I wish those days could come back once more.
Why did those days ever have to go?
'Cause I love them so.





Coventry carol

Trad. Engeland | arr. John Rutter / Wishful Singing

Lully, lulla, thou little tiny child,
By by, lully, lullay,
thou little tiny child,
By by, lully, lullay.



O sisters too, how may we do
For to preserve this day
This poor youngling for whom we do sing,
By by, lully, lullay?

Herod the king, in his raging,
Charged he hath this day
His men of might in his own sight,
All young children to slay.

That woe is me, poor child, for thee!
And ever morn and may,
For thy parting neither say nor sing,
By by, lully, lullay!

Lully, lulla, thou little tiny child,
By by, lully, lullay,
thou little tiny child,
By by, lully, lullay.





The little drummer boy

Katherine Kennicott Davis (1892-1980) | arr. Wijnand van Klaveren

Come they told me – pa rum pum pum pum
A new born King to see – pa rum pum pum pum
Our finest gifts we bring – pa rum pum pum pum
To lay before the King – pa rum pum pum pum
Rum pum pum pum rum pum pum pum
So to honor him – pa rum pum pum pum
When we come.

Baby Jesus – pa rum pum pum pum
I am a poor boy too – pa rum pum pum pum
I have no gift to bring – pa rum pum pum pum
That's fit to give a King – pa rum pum pum pum
Rum pum pum pum rum pum pum pum
Shall I play for you – pa rum pum pum pum
On my drum?

Mary nodded – pa rum pum pum pum
The ox and ass kept time – pa rum pum pum pum
I played my drum for him – pa rum pum pum pum
I played my best for him – pa rum pum pum pum
Rum pum pum pum rum pum pum pum
Then he smiled at me – pa rum pum pum pum
Me and my drum.





Hymne Ave maris stella

Gregoriaans, uit: Mariavesper

Ave, maris stella,
Dei mater alma,
atque semper virgo,
felix caeli porta.



Sumens illud "Ave"
Gabrielis ore,
funda nos in pace,
mutans Evae nomen.

Solve vincla reis,
profer lumen caecis,
mala nostra pelle,
bona cuncta posce.

Monstra te esse matrem,
sumat per te precem,
qui pro nobis
natus
tulit esse tuus.

Virgo singularis,
inter omnes mitis,
nos culpis solutos,
mites fac et castos.

Vitam praesta puram,
iter para tutum,
ut videntes Iesum,
semper collaetemur.

Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus,
Spiritui Sancto,
honor, tribus unus.

Amen.

Wees gegroet, sterre der zee,
Moeder, voedster Gods,
en altijd Maagd,
zalige poort des hemels.

Gij die dit AVE uit de mond
van Gabriel mocht vernemen,
grondvest ons in de vrede
door de naam van EVA om te keren.

Slaak de boeien van de zondaars,
schenk het licht aan de blinden,
verdrijf onze kwalen
en verwerf ons alle goeds.

Toon dat Gij moeder zijt;
moge Hij, die voor ons geboren is
en zich verwaardigd heeft Uw Zoon
te zijn,
door U onze gebeden aanvaarden.

Maagd zonder weerga,
boven allen zachtmoedig,
verlos ons van onze schuld
en maak ons zachtmoedig en zuiver.

Geef ons een rein leven,
bereid ons een veilige weg,
opdat wij Jezus aanschouwend
ons eeuwig samen mogen verblijden.

Lof zij aan God de Vader,
roem aan Christus de Allerhoogste,
en aan de Heilige Geest;
aan alle drie gelijke eer.

Amen.





Angelus ad virginem

Arundel Manuscript, 13e eeuw | arr. Philip Lawson

Angelus ad virginem
subintrans in conclave

Virginis formidinem
demulcens inquit: 'Ave!
Ave regina virginum,
coeli terraeque Dominum
conciplies et paries
intacta,
salutem hominum.
Tu porta
coeli facta
medela criminum.'

'Quomodo conciperem
quae virum non
cognovi?
Qualiter infringerem
quod firma mente
vovi?'
'Spiritus sancti gratia
perficiet haec omnia.
Ne timeas,
sed gaudeas secure,
quod castimonia
manebit in te pura
Dei potentia.'

Ad haec virgo nobilis
respondens inquit ei:
'Ancilla sum humilis
omnipotentis Dei.
Tibi caelesti nuntio,
tanti secreti conscio,
consentiens,
et cupiens videre
factum quod audio,
parata sum parere
Dei consilio.'

De engel kwam de kamer
van de maagd binnen, waar zij
alleen was.

Hij kalmeerde de vrees van de maagd
met een: 'Wees gegroet!
Wees gegroet, koningin der maagden.
U zult zwanger worden en
de Heer van de hemel en van de aarde
baren, onbevlekt,
de redding der mensheid.
U bent tot de poort naar de
hemel gemaakt,
de vergeving van onze zonden'.

'Hoe kan ik in verwachting raken
terwijl ik geen omgang heb
met een man?
Hoe kan ik de eed schenden
die ik bij mijn volle verstand heb
gezworen?'
'De genade van de Heilige Geest
zal dit alles volbrengen.
Vrees niet,
maar wees verheugd en veilig,
want kuisheid zal in u puur blijven,
door de kracht
van God'.

De edele maagd antwoordde hem na
deze woorden het volgende:
'Ik ben de nederige dienstmaagd
van de almachtige God.
Met u, hemelse boodschapper
die weet heeft van zo'n groot geheim
instemmend
en verlangend te zien gebeuren
wat ik hoor,
ben ik klaar om Gods wil
te gehoorzamen'.





Eia mater Domini,
 quae pacem redidisti
 angelis et homini,
 cum Christum genuisti,
 tuum exora filium
 ut se nobis propitium
 exhibeat,
 et deleat peccata,
 praestans auxilium
 vita frui beata
 post hoc exsilium.



Kom nu, moeder van de Heer,
 U die vrede teruggegeven heeft
 aan engelen en aan de mens
 toen U Christus baarde,
 bid uw Zoon zich
 genadig voor ons
 te betonen,
 en laat Hem onze zonden wegwassen.
 Helpt U ons
 van een gelukkig leven te genieten
 na deze ballingschap.

O suver maecht van Israël

Nederland, 16e eeuw | arr. Wishful Singing

O suver maecht van Israel
 wilt seer verbliden u
 om den schonen bootschap
 die ic u brenghe nu
Benedicta tu in mulieribus

valasus, valasus
ave plena gratia (Wees gegroet, vol van genade)
tecum dominus (De Heer is met u)
benedicta tu in mulieribus (U bent de gezegende onder de vrouwen)

Al mitter bootschap scone
 die denghel heeft ghedaen
 hebdi van shemels trone
 den heilighen gheest ontfaen
Benedicta tu in mulieribus

valasus, valasus...

Noch en ontsiet te nemen
 die moeder Gods, Marien
 dat van haer wort gheboren
 sal ons van sonden vrien
Benedicta tu in mulieribus





valasus, valasus...

Nu laet ons loven desen heer
die ons ghenoeemt Jesus
stillen wi hem, hi weent so seer
ende singhen hem aldus:
Te Deum laudamus (Wij loven U, God)

valasus, valasus
swighet soete Jesus
du bist ons dominus
te Deum laudamus

Carol of the bells

Mykola Leontovytsh / John Williams | arr. Hanneke Hommes

Hark! how the bells,
sweet silver bells
all seem to say:
'throw cares away.'

Christmas is here
bringing good cheer
to young and old,
meek and the bold.

Ding, dong, ding, dong
that is their song,
with joyful ring,
all carolling.

One seems to hear
words of good cheer
from ev'rywhere
filling the air.

Oh, how they pound!
Raising the sound
o'er hill and dale,
telling their tale.





Gaily they ring,
while people sing
songs of good cheer:
“Christmas is here!”



Merry, merry, merry, merry Christmas
Merry, merry, merry, merry Christmas

On, on they send,
on without end
their joyful tone
to ev'ry home.

This too shall pass

The Teacups | arr. Bert van den Brink

This too shall pass.

Joulun neiet (de maagden van de kerstnacht)

Jussi Chydenius (1972)

Kulkevat korkeat neiet kolme
kautta talvisen taivaan,
kylvävät lahjoja
ihmislasten
murheeseen ja vaivaan,
tekevät rikkahan rikkaammaksi,
rakkaammaksi rakkaan,
heittävät mieronkin mittelijälle
kannikan kerjuuvakkaan.

Laulavat korkeat neiet kolme,
tähtiä, tähtiä sataa,
vaativat valkeutta pimeään piiriin,
viittovat rakkauden rataa,
leipää, leipää leivättömälle,

Drie voorname maagden wand'len
door de winterse hemel.
Ze strooien geschenken aan
mensenkinderen
in hun moeite en verdriet.
Ze maken de rijke nog rijker,
de geliefde nog geliefder,
ze werpen zelfs voor de zwerver
een stukje brood in de bedelmand.

De drie voorname maagden zingen
en het regent sterren.
Ze bevelen: licht in de duisternis,
ze leiden de liefde op haar spoor,
brood voor de brodeloze,





kotia kodittomalle,
lempeä lemmettömälle, min murhe
jo mureni mullan alle.

Itkevät korkeat neiet kolme
ihmissielujen siltaa,
koska he kulkevat kohden yötä,
yksinäisyyden iltaa,
missä ei loista ne lamput
laulun,
vain takat taivaisen armon,
etsivät elämän arvoitusta
syyt pyhät pyyteen ja tarmon.

Painavat korkeat neiet kolme
päänsä yhtehen yössä,
tunteakseen tuskan lasta
päivän tomussa, työssä,
irrottaakseen ihmislasta
maasta, mi surren suurtuu,
koska sen keskellä ei elä
vapaus,
Vapahtajaan, joka juurtuu.

Kyynelin kylmin neiet kolme
katsovat ihmisvaivaan,
mutta kun murheen Mestari
saapuu,
tuo tuhatsoittaja taivaan,
silloin se syntyy sydänten
silta
idästä länteen hamaan,
vaikenevat runot
ruusuisimmat,
kun kiire on kiiruhtamaan.

een huis voor de thuisloze,
liefde voor de liefdeloze, wiens verdriet
al onder de grond verdween.

De drie voorname maagden huilen
om de weg van de mensenzielen,
hoe zij lopen de nacht tegemoet,
in de avond van eenzaamheid,
waar de lichten van het lied
niet schijnen,
enkel de vlam van de hemelse genade,
ze zoeken naar het geheim van het leven
heilig hopen op een uitkomst.

De drie voorname maagden neigen
in de nacht hun hoofden naar elkaar,
medelijdend met het menskind
- onder het stof, steeds aan het werk -
om dat mensje los te trekken
uit die grond, waar het verdriet
maar groeit,
waar geen vrijheid is te vinden,
geen Verlosser die niet wankelt.

De maagden kijken met betraande ogen
naar het moeizame mensenleven.
Maar wanneer de Meester van het
lijden verschijnt,
met zijn hemelse klankenpracht
dan ontstaat er een brug tussen
de harten
van oost tot west,
de schoonste gedichten komen
tot zwijgen,
want er is haast om te haasten.

Pauze





Kerstlied door het hele jaar

Jules de Corte (1924-1996) | arr. Wijnand van Klaveren



Er is vannacht een kind geboren,
in welke stal dat weet ik niet;
er zongen daar geen eng'lenkoren
en nergens klonk een herderslied.
Geen wonderlicht dat in het duister straalde.

De vader is bepaald geen vrome,
de moeder allerminst een maagd;
het kind is niet voor ons gekomen,
geen mens heeft om zijn komst gevraagd.
Het zal misschien van honger moeten sterven.

In heel de wereld geen drie wijzen,
op zoek naar hem van alzoveer;
en ook zal er geen ster verrijzen,
tenminste niet te zijner eer.
Hij zal geen mirre, goud of wierook krijgen.

Nooit zal hij in de tempel spreken
met priesters, hoog- en godgeleerd.
Nooit doet hij enig wonderteken,
denk niet dat hij ooit iets presteert.
Dat Bartimeüs tot hem zal doen schreeuwen.

Er is vannacht een kind geboren
waar niemand enig heil in ziet.
Het zal de vrede niet verstoren
en zeker ook de oorlog niet.
Dus geen gevaar voor onze zilverlingen.





Entre le boeuf et l'âne gris

Trad. Frankrijk, 13e eeuw | arr. Felix de Nobel (1907-1981)

1. Entre le boeuf et l'âne gris
dort, dort, dort le petit fils.
Mille anges divins, mille séraphins
volent à l'entour de ce grand
Dieu d'amour.

2. Entre les deux bras de Marie
dort, dort, dort le petit fils.
Mille anges divins, mille séraphins
volent à l'entour de ce grand
Dieu d'amour.

3. Entre les roses et les lis
dort, dort, dort le petit fils.
Mille anges divins, mille séraphins
volent à l'entour de ce grand
Dieu d'amour.

4. En ce beau jour si solennel
dort, dort, dort l'Emmanuel.
Mille anges divins, mille séraphins
volent à l'entour de ce grand
Dieu d'amour.

1. Tussen de os en de grijze ezel slaapt,
slaapt, slaapt de kleine zoon.
Duizend goddelijke engelen, duizend
serafijnen vliegen rond deze grote
God van liefde.

2. Tussen de twee armen van Maria
slaapt, slaapt, slaapt de kleine zoon.
Duizend goddelijke engelen, duizend
serafijnen vliegen rond deze grote
God van liefde.

3. Tussen de rozen en de lelies
slaapt, slaapt, slaapt de kleine zoon.
Duizend goddelijke engelen, duizend
serafijnen vliegen rond deze grote
God van liefde.

4. Op deze mooie, zo plechtige, dag
slaapt slaapt, slaapt de de Emmanuël.
Duizend goddelijke engelen, duizend
serafijnen vliegen rond deze grote
God van liefde.





Winter Wonderland

Felix Bernard | arr. Chris Johnson

Sleigh bells ring, are you listening?

In the lane, snow is glistening.

A beautiful sight, we're happy tonight,
walking in a winter wonderland.

Gone away is the bluebird,
here to stay is a new bird.

He sings a love song as we go along,
walking in a winter wonderland.

In the meadow we can build a snowman
and pretend that he is Parson Brown.
He'll say, "Are you married?" We'll say, "No man.
But you can do the job when you're in town."

Later on, we'll conspire,
as we dream by the fire.
To face unafraid the plans that we've made,
walking in a winter wonderland.

In the meadow we can build a snowman
then pretend that he's a circus clown.
We'll have lots of fun with Mister Snowman,
until the other kiddies know him down.

When it snows, ain't it thrilling,
though your nose gets a chilling.
We'll frolic and play, on this snowy day,
walking in a winter wonderland.

Gjendines Badnlåt

trad. Scandinavië | arr. Trio Mediæval / Wishful Singing

Barnet legges i vuggen ned
Stundom græter og stundom ler
Barnet legges i vuggen ned
Stundom græter og stundom ler

Het kind wordt in de wieg gelegd
Soms huilend en soms lachend
Het kind wordt in de wieg gelegd
Soms huilend en soms lachend





Sove nu, sove nu, i Jesu navn
Jesu bevare barnet
Sove nu, sove nu, i Jesu navn
Jesu bevare barnet

Mor hun tar meg på sitt fang
Danse med meg att og fram
Mor hun tar meg på sitt fang
Danse med meg att og fram

Danse så med de små
Danse så, så skal barnet danse
Danse så med de små
Danse så, så skal barnet danse

Slaap nu, slaap nu, in Jezus' naam
Moge Jezus over het kind waken
Slaap nu, slaap nu, in Jezus' naam
Moge Jezus over het kind waken

Moeder neemt mij in haar armen
Danst met mij heen en weer
Moeder neemt mij in haar armen
Danst met mij heen en weer

Dans dan met de kleintjes
Dans dan, zo zal het kind dansen
Dans dan met de kleintjes
Dans dan, zo zal het kind dansen

Ding, dong, merrily on high

Trad. Engeland | arr. Wijnand van Klaveren

Ding dong merrily on high,
in heav'n the bells are ringing.
Ding dong! verily the sky
is riv'n with angel singing.

Gloria, Hosanna in excelsis!

E'en so here below, below,
let steeple bells be swungen,
And "Io, io, io!"
by priest and people sungen.

Gloria, Hosanna in excelsis!

Pray you, dutifully prime,
your matin chime, ye ringers;
may you beautifully rime
your evetime song, ye singers.

Gloria, Hosanna in excelsis!



Canto Ostinato Immersive

Het beroemde werk van Simeon ten Holt in een unieke ruimtelijke setting

Canto Ostinato is een klassieke hit. Simeon ten Holt schreef het stuk oorspronkelijk voor piano. Aart Bergwerff heeft de compositie nu bewerkt voor orgel en vrouwenstemmen en voegt hiermee een heel andere dimensie toe aan dit wereldberoemde werk.

Canto Ostinato – vaak liefkozend ‘de Canto’ genoemd – is bij uitstek een meditatief stuk. Geen één uitvoering is hetzelfde. Het aantal herhalingen, de dynamiek en de speelmanier laat de componist aan de uitvoerder(s). Wishful Singing voegt daar nog een extra beleving aan toe en nodigt je uit om tijdens het concert een

slaapmasker of blinddoek te dragen. Ook kun je er als bezoeker voor kiezen om in plaats van op een concertstoel plaats te nemen op een kussen of matje (zelf meenemen). Zet al jouw zintuigen op scherp en ervaar het meditatieve en tijdloze effect van de Canto Ostinato!

Maart 2025

ZA 15 / AMERSFOORT
St. Joriskerk

ZO 16 / DORDRECHT
Grote Kerk

DI 18 / ENSCHEDE
Grote Kerk

VR 21 / AMSTERDAM
Westerkerk

ZO 23 / BREDA
Grote Kerk

April 2025

ZO 6 / MIDDELBURG
Oostkerk

DO 10 / NIJMEGEN
Stevenskerk

ZA 12 / ZWOLLE
Dominicanenkerk



Ga naar wishfulsinging.nl/concertagenda of scan de QR-code voor tickets en meer informatie.

"Een uitvoering van Canto is meer een ritueel dan een concert."

Simeon ten Holt



Aart Bergwerff, organist

Met een passie voor het klassieke repertoire is Aart Bergwerff ook altijd op zoek naar nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur. Aart Bergwerff is organist van de Grote Kerk te Breda, hoofdvakdocent orgel Rotterdams Conservatorium (Codarts) en veel gevraagd gastorganist.

Gregorian Treasures Online Course

Op 25 maart hebben we onze Engelstalige cursus Gregorian Treasures gelanceerd – inmiddels ook beschikbaar met Nederlandse ondertiteling! In deze prachtige online cursus, die we in samenwerking met de VOCES8 Scholars hebben gemaakt, leer je het gregoriaans te lezen, te zingen en te voelen.

Als bezoeker van ons Gregorian Treasures-concert bieden we je de cursus graag met 5 euro korting aan: je betaalt dan slechts €24,95 in plaats van €29,95!

Om de cursus met korting aan te schaffen, ga je naar gregoriantreasures.com.



Of scan de QR-code!

*Voer bij het afrekenen kortingscode
WDK54EA4 in het daarvoor
bestemde veld in.*

ONLINE

Gregorian
Treasures

COURSE





Steun Wishful Singing



Wij kunnen onze artistieke dromen en ambities niet verwezenlijken zonder de onmisbare financiële steun van ons publiek. U kunt ons vandaag helpen om projecten zoals Zing je sterk verder te laten groeien door het doen van een donatie. Met de bijgaande QR-code kunt u direct een bijdrage doen, klein of groot. Of gebruik de volgende link: **wishfulsinging.nl/steun-ons**



Scan & steun ons!

Wishful Fifty

Ook kunt u ervoor kiezen Wishful Singing te steunen door structureel (minimaal vijf jaar) minimaal € 500,- per jaar bij te dragen. Dankzij de Geefwet is op deze wijze periodiek schenken fiscaal extra aantrekkelijk. De leden van Wishful Fifty staan dichtbij het ensemble en genieten verschillende privileges, waaronder een aantal vrijkaarten voor concerten.

Neem contact met ons op via **wishful50@wishfulsinging.nl** als u interesse heeft of als u er (vrijblijvend) meer over wilt weten.



Wishful Singing

Wij zijn Wishful Singing, een groep van vijf professionele, bevlogen zangeressen met een unieke klank, uitstraling en daadkracht. Met onze concerten, onze artistieke samenwerkingen, bijzondere contextprogrammering, vernieuwende interdisciplinaire voorstellingen en op maat gemaakt educatiemateriaal zetten we ons in voor een wereld waarin het leven en welbevinden van ieder mens verrijkt en gestimuleerd wordt door muziek en zang. Wij geven concerten in onze thuisbasis Utrecht, in Nederland en over de hele wereld. We zingen alles waar ons hart sneller van gaat kloppen: van schurende dissonanten en tijdloze volksmelodieën tot funky harmonieën, transcendente eenstemmigheid en ritmische krankzinnigheid. Van oude muziek, volksmuziek, close harmony en gregoriaans, tot speciaal voor onze bezetting van vijf vrouwen gecomponeerde werken.

Al sinds de oprichting in 2004 onderscheidt Wishful Singing zich door avontuurlijke samenwerkingen met kunstenaars, filosofen en topmusici als Herman Finkers, Damani Leidsman, Fokke Obbema, Stine Jensen, het Nederlands Blazers Ensemble, Modar Salama en Lavinia Meijer. Dit seizoen zijn we op het podium te zien met onder andere

duo MARS:SMITH, Nicolien Mizee en de VOCES8 Scholars. Wishful Singing vindt het belangrijk om stem te geven aan de ideeën van kunstenaars van onze tijd en bij te dragen aan repertoireopbouw voor *upper voice* vocale ensembles. Componisten als Kate Moore, Joey Roukens en Steven Kamperman schrijven muziek voor het ensemble.

De afgelopen jaren heeft Wishful Singing samen met Herman Finkers een nieuwe *buzz* gecreëerd rondom het gregoriaans. Meer dan 6.000 deelnemers volgden in 2020 een van de online cursussen gregoriaans die we samen met Finkers ontwikkelden. Volle kerken met de *Missa in Mysterium* volgden, evenals twee cd's. In maart 2024 lanceerde Wishful Singing de online cursus *Gregorian Treasures* in samenwerking met een van 's werelds meest gerenommeerde vocale organisaties: de VOCES8 Foundation.

We hebben verschillende langlopende educatieve en sociale projecten geïnitieerd. Een van deze projecten is Zing je sterk, een online zangtherapie die in 2021 begon voor long covid-patiënten en ondertussen is uitgebreid voor andere doelgroepen. Meer informatie over Zing je sterk vind je verderop in dit boekje.

"De vijf zangeressen van Wishful Singing zingen zo mooi dat hemel en aarde ter plekke van plaats lijken te wisselen."

Stijn Fens,
Trouw



Nicolien Mizee



Nicolien Mizee (1965) brak bij het grote publiek door met de thriller *Moord op de moestuin* (2019), die wekenlang in de bestsellerlijsten stond. De roman was boek van de maand bij *De Wereld Draait Door*, werd genomineerd voor de nominatie BookSpot Literatuurprijs en stond op de derde plaats in de CPNB Bestseller 60. Daarvóór gold Mizee al sinds *Voor God en de Sociale Dienst* (2000) en *Toen kwam*

moeder met een mes (2003, nominatie Libris Literatuurprijs) als geheimentip voor literatuurliehebbers. De laatste jaren oogstte ze lof met haar autobiografische reeks *Faxen aan Ger* waarvan vijf delen tussen 2018 en 2022 verschenen. Voor de delen *De kennismaking* en *De porseleinkast* kreeg ze in 2020 de Henriette Roland Holst-prijs.

Mizee studeerde aan de Schrijversvakschool in Amsterdam, waar ze daarna jarenlang als docent werkzaam was. Ook gaf ze les aan de Volksuniversiteit. Over die schrijflessen schreef ze verhalen, die eerst als columns in NRC verschenen en later gebundeld werden in *De grote wil* (2020). In 2023 was zij als gastschrijver verbonden aan de Universiteit van Leiden, waar zij ook de Albert Verweij-lezing gaf.





Saskia Mees



Regisseur Saskia Mees begon haar carrière in de klassieke muziek. Na haar toneel-opleiding was zij werkzaam als actrice in verschillende gezelschappen. In 1999 richtte zij ALBA Theaterhuis op, waar vele jongeren uit diverse maatschappelijke achtergronden hun eerste kennismaking met de podiumkunsten kregen. Zij was daar tot 2012 artistiek leider. Voor haar werk met ALBA won ze in 2014 de Haagse Piketprijs. Ook was ze als actrice en regisseur verbonden aan Toneelgroep De Appel. Ze geeft sinds 1979 regelmatig les als spelen muziektheaterdocent op diverse middelbare scholen en talentontwikkelingsplekken, bij

Jeugdtheaterschool Rabarber en Codarts (afdeling muziektheater). Op het Conservatorium van Amsterdam geeft ze dramalessen aan studenten klassiek zang en lessen in podiumpresentatie aan directiestudenten en instrumentalisten.

Ze heeft inmiddels meer dan 30 stukken geregisseerd met scholieren, studenten en in het professionele circuit. Haar vermogen om met jonge mensen te werken is uitermate groot en zij bezit een uitzonderlijk talent om de creativiteit en persoonlijkheid van de leerling/student tevoorschijn te halen. Ze is zeer bekwaam in het combineren van muziek en theater en om met de mix van deze disciplines een proces aan te gaan waarvan het resultaat meer is dan de som der delen.

Met Wishful Singing maakte Mees al eerder de voorstelling Olympisch Vuur, de kindervoorstelling Slaapfeestje en De zin van het leven, samen met Fokke Obbema.





Kom jij ons team versterken?

Wishful Singing en Zing je sterk worden gemaakt door een klein, bevlogen team met expertise op het gebied van cultuur, marketing en maatschappelijke impact. Samen werken we aan projecten die door middel van zingen welzijn, verbondenheid en veerkracht bevorderen bij een brede doelgroep, en écht verschil maken in het leven van mensen.

Onze organisatie groeit, en dat betekent dat er kansen ontstaan om onderdeel te worden van ons team in hartje Utrecht. Heb jij een sterke affiniteit met zingen en maatschappelijk ondernemen? Zoek je een volgende stap in een omgeving waar creativiteit en maatschappelijke impact centraal staan?

Volg ons op LinkedIn of bezoek onze website voor actuele vacatures.

In jan
je ste
hel
zing
e



Zing je sterk

Zingen is een bron van energie, plezier en ontspanning. Zing je sterk is de online zang- en ademtraining die je ondersteunt bij langdurige fysieke en mentale gezondheidsklachten.



Veel mensen die te maken hebben met met langdurige gezondheidsklachten voelen zich moe, machteloos en eenzaam. Zingen en goed ademen helpt je om het contact met je lichaam te herstellen, zelfvertrouwen en regie terug te krijgen en stress te verminderen. Bij Zing je sterk staan plezier in het zingen en ontmoeting met andere deelnemers centraal.

Nieuw!
Januari start het Zing je sterk Thuiskoor. Het eerste jaar door samen zingen vanuit huis, met een professionele zangdocent.

Zing je sterk is ontwikkeld door zorg- en muziekprofessionals, in samenwerking met ziekenhuizen Meander en CWZ. Sinds 2021 hebben meer dan 2.600 mensen deelgenomen aan de cursus.

Voor wie?

Zing je sterk is geschikt voor volwassenen met **langdurige fysieke of mentale gezondheidsklachten**, zoals long covid, burnout, chronische pijn, astma, en depressie, of die te maken hebben met de gevolgen van **kanker**. Voor **mantelzorgers**, op wie de impact van langdurige ziekte in de omgeving vaak groot is, is er een eigen Zing je sterk-cursus. Zangervaring niet nodig!

De cursus

Het online programma biedt **zes wekelijkse online groepsessies** van 45 minuten. Daarnaast krijg je als deelnemer toegang tot het online **Zing je sterk-oefenprogramma**, waar je zelfstandig kunt oefenen met behulp van video's. Ook ontvang je per post oefenmaterialen, waaronder de **Lax Vox**.



Geef je op!

Reacties van deelnemers

'Ik ben momenteel beperkt in wat ik kan, maar dit kan ik wel!'

'Ik voel me als compleet mens gezien, niet alleen als lichaam.'

'Een moment in de week om naar uit te kijken.'



Met dank aan



Het werk van Wishful Singing wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds Podiumkunsten en de schenkers van Wishful Fifty.

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

wishfulfifty

Deze voorstelling kwam mede tot stand dankzij bijdragen van Fonds Podiumkunsten, Fonds Sluyterman van Loo, KFHein Fonds, Gravin van Bylandt Stichting en Elise Mathilde.



*Wishful Singing is een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling).
Giften aan het ensemble zijn daarom fiscaal aftrekbaar.*



Colofon



Stichting Wishful Singing

info@wishfulsinging.nl
wishfulsinging.nl

Artistiek directeur Wishful Singing

Anne-Christine Wemekamp

Algemeen directeur Wishful Singing

Marjolein Stots

Hoofd bedrijfsvoering

Inge Stok

Acquisitie

Jacqueline La Rooy

Financieel manager

Karen Smit

Productieleider

Iris Holleman

Marketing, communicatie en pr

Carmen Landa
Stella Brüggen

Fondsenwerving

Marleen van Os
Jojanneke van de Weetering

Administratie

Erik Laarman

Projectleider werving Zing je sterk

Berber Woudsma

Projectmedewerkers Zing je sterk

Irene Doolaard
Marjolein Verburg
Wies de Greef

Fotografie

Anne Claire de Breij
Henri Faber
Ward Mevis
Frances Marshall

Vertaling Fins

Inkeri Hyvärinen

Redactie Latijnse vertalingen

Vincent Hunink

Grafische vormgeving

Carrie Zwarts

Programmaboekje

Irene Doolaard
Maria Goetze

Adviseur diversiteit & inclusie

Siela Ardjosemito – Jethoe

Adviseur toegankelijkheid

Joena van Stokkum

Coördinatie cd-verkoop

Inge van den Tol



BLIJF OP DE HOOGTE!



Ga naar onze website wishfulsinging.nl voor de meest actuele concertagenda.



Hier kun je je ook inschrijven voor onze nieuwsbrief, zodat je altijd als eerste op de hoogte bent van onze activiteiten.



Scan de QR-code om je direct in te schrijven voor onze nieuwsbrief!



Ga naar gregoriantreasures.com om je in te schrijven voor de gregoriaanse cursus.

Ga naar zingjesterk.nl voor meer informatie over Zing je sterk en om je aan te melden voor de cursus.

Volg ons op

