



am
re

Stichting Amare Jaarverslag 2023

Den Haag, april 2024

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave

Verslag van de raad van toezicht	5
Bestuursverslag	9
1. Voorwoord	10
2. Prestaties	11
2.1 Programma, educatie en bijzondere projecten	11
2.2 Marketing, communicatie en kaartverkoop	13
2.3 Horeca en publieksservice	14
2.4 Huisvesting & Facilitair	16
2.5 ICT en applicatiebeheer	16
2.6 Theatertechniek	17
2.7 Development (sponsoring en fondsenwerving)	17
2.8 Events en congressen (zakelijke verhuur)	18
2.9 Personeel en organisatie	18
2.10 Duurzaamheid	19
2.11 Financieel resultaat 2023	19
3. Jaarrekening	23
3.1 Balans	23
3.2 Exploitatierkening	24
3.3 Toelichting algemeen	25
3.4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	27
3.5 Toelichting op de exploitatierkening	32
Overige gegevens	40
WNT-verantwoording	41
Bijlagen	43
Bijlage 1: Bestuursverklaring	44
Bijlage 2: Verantwoording gesubsidieerde projecten	45
Bijlage 3: Prestatiegegevens 2023	46
Bijlage 4: Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	49
Colofon	53

Verslag van de raad van toezicht

De raad van toezicht heeft veel waardering voor de wijze waarop het team van Stichting Amare in 2023 ondanks de vele uitdagingen erin is geslaagd een hoogstaand en veelzijdig programma te organiseren. Zij is er trots op dat er meer dan 1.300 activiteiten hebben plaatsgevonden voor ruim 300.000 bezoekers. De betekenis van Amare voor de stad, de regio en ook landelijk is onmiskenbaar dankzij de belangrijke verbindende publieke functie.

De raad van toezicht van Amare is zich zeer bewust van de culturele en maatschappelijke opdracht die bij Stichting Amare ligt en de zorgvuldigheid en integriteit die hierbij past. De gemeente Den Haag heeft een forse investering gedaan in de bouw van Amare en stelt middelen ter beschikking voor beheer, exploitatie en programmering. Dit vraagt om een inzet van deze middelen met een zo groot mogelijke impact, zorgvuldig handelen en goed georganiseerd kritisch toezicht. Altijd, maar zeker ten tijde van deze uitdagende periode van Amare, is de raad van toezicht zich zeer bewust van haar rol ten aanzien van het borgen van de continuïteit van de organisatie en het beheersen van risico's.

Samenstelling van de raad

Voor de samenstelling wordt rekening gehouden met de deskundigheid, achtergrond, en het potentiële netwerk van de toezichthouders in relatie tot de aard en activiteiten van Stichting Amare. In 2023 bestond de raad van toezicht uit Hans Biesheuvel (voorzitter), Ellen Bien, Pierre Heijnen, Hélène Oppatja-Batelaan, Jan Raes en Rosita Drigpal-Nagesar. Er hebben in 2023 geen mutaties plaatsgevonden. De leden van de raad van toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Conform het vastgestelde rooster van aftreden vinden mutaties van de raad van toezicht plaats.

Governance Code Cultuur

De raad van toezicht heeft tijdens een vergadering op 18 april stilgestaan bij de toepassing van de acht principes van de Governance Code. De raad concludeert dat zowel de statuten die in 2021 werden vernieuwd als de wijze waarop de stichting de taken opvat en uitvoert voldoet aan de eisen van transparantie, verantwoording, integriteit en zorgvuldigheid die de code vaagt. In het bestuursverslag is de checklist die de Code heeft ontwikkeld opnieuw toegepast.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directie, het bestuur en de raad van toezicht zijn vastgelegd in de in 2021 herziene statuten van de stichting. Op basis daarvan is een directiereglement vastgesteld.

De raad heeft vastgesteld dat de salariëring van de directie en het bestuur de WNT-norm niet overschrijdt. Een toelichting hierover is opgenomen in de jaarrekening.

Bijeenkomsten en betrokkenheid

In 2023 kwamen de raad van toezicht en het bestuur naast de reguliere toezichthoudende taken vijf keer bijeen voor een reguliere vergadering: 7 februari, 18 april, 19 juni, 18 september en 4 december. Hierbij waren de directie, het bestuur en een notulist aanwezig.

In mei 2023 zag de algemeen directeur/bestuurder Jan Zoet zich genooddaakt om vanwege ziekte zijn functie neer te leggen. De raad van toezicht kwam direct diverse keren bijeen en stelde de directeur bedrijfsvoering aan als interim algemeen directeur/bestuurder. De voorzitter sprak hierover met de ondernemingsraad en informeerde de medewerkers tijdens een personeelsbijeenkomst.

Er is een auditcommissie, bestaande uit ondergetekende en Ellen Bien, met als speciaal aandachtspunt de financiële stukken zoals begroting, tussentijdse verantwoordingen, prognoses en de jaarrekening. De auditcommissie heeft in 2023 vier keer vergaderd met het bestuur en de financial controller, waarvan één keer in aanwezigheid van de accountant.

De raad van toezicht voerde driemaal overleg met de ondernemingsraad in het kader van artikel 24 van de WOR. Afzonderlijke leden van de raad van toezicht voerden gesprekken met de bestuurder over specifieke aandachtsgebieden zoals onder andere public affairs, artistiek beleid, en de uitkomsten van een medewerkers tevredenheid onderzoek.

De voorzitter van de raad van toezicht is vanuit deze rol tevens voorzitter van Stichting Podium van de Stad, de steunstichting van Amare.

Besluiten

- De jaarrekening en het bestuursverslag 2022 is door de accountant van Kamphuis & Berghuizen, mevrouw P. Heyman-Brand Msc RA, gecontroleerd en goedgekeurd. Op grond daarvan en na eigen controle en goedkeuring heeft de raad op 18 april de bestuurder decharge verleend.
- Op 18 april besloot de raad van toezicht dat de programmering in de Nieuwe Kerk met ingang van 1 januari 2024 niet kon worden doorgezet tenzij de gemeente hiervoor een financiële bijdrage zou leveren.
- Op 19 juni stemde de raad in om Leontien Wiering te benoemen tot interim algemeen directeur/bestuurder gedurende het ziekteverlof van Jan Zoet.

Besproken thema's en risico's

- Elke vergadering gaf de directeur/bestuurder in aanwezigheid van de financial controller een toelichting op de financiële resultaten die voorbesproken werden in de auditcommissie. Hierbij kwamen ook de financiële risico's uitgebreid aan de orde. Tijdens de vergadering op 18 september werd geconcludeerd dat het niet mogelijk is een sluitende begroting in te dienen bij de gemeente zolang er geen duidelijkheid geboden werd over de compensatie van het exploitatietekort en de stijging van de beheerslasten. In een aparte paragraaf in het bestuursverslag wordt nader ingegaan op de risico's.
- Tijdens de vergaderingen werd stilgestaan bij de ontwikkelingen rond de Nieuwe Kerk nadat Amare de huurovereenkomst met het stichtingsbestuur van de Nieuwe Kerk op 1 juli beëindigde en tot 1 januari 2024 een tijdelijke onderhuurovereenkomst had onder de nieuwe hoofdhuurder Redeemer Church BV. In de vergaderingen werd met name stilgestaan bij de vraag op welke wijze het financieel

verantwoord is de Nieuwe Kerk te gebruiken voor culturele exploitatie zolang de gemeente geen financiële bijdrage hiervoor levert. Daarbij was er ook de wens om tegemoet te komen aan de (Haagse) ensembles die een brandbrief stuurden naar de gemeenteraad om dit belangrijkste podium in de stad voor kamer- en koormuziek te behouden.

- Overige onderwerpen die meerdere keren op de agenda stonden zijn:
 - de overeenkomst met de gemeente naar aanleiding van de herstelwerkzaamheden ten gevolge van de verzakking van de Concertzaal;
 - het BHV jaarverslag;
 - de ontwikkelingen van de horeca waarbij besloten werd een doorstart te maken met de Brasserie door een samenwerking aan te gaan met Luden;
 - de herijking van het bedrijfsplan en het inzichtelijk maken van de beheerskosten door adviesbureau Berenschot;
 - de uitdagingen rondom het goed beheren van de openbare ruimte;
 - het eindrapport van de raadsenquête met aanbevelingen o.a. voor de extra noodzakelijke financiering van Amare;
 - visie en eerste schetsen van het meerjarenbeleidsplan.

Ontwikkelingen organisatie

De raad was betrokken bij de ontwikkeling van de organisatie. Op 13 juni informeerde de voorzitter tijdens een ingelaste personeelsbijeenkomst dat directeur/bestuurder Jan Zoet door ziekte zijn werk moest neerleggen. Tijdens de reguliere personeelsvergadering op 9 oktober gaf hij het personeel een update omtrent deze situatie.

De raad is zich bewust dat er door de verschillende complexe dossiers sprake is van werkdruk. De werkdruk is onder andere toegenomen door de krapte op de arbeidsmarkt, dit is met name merkbaar bij theatertechniek. Het welzijn van de medewerkers is besproken tijdens het halfjaarlijkse overleg met de ondernemingsraad.

De raad is enthousiast over de inhoudelijke ontwikkeling van Amare in 2023. Na beperkingen ten gevolge van de coronacrisis en hinder door de technische gebreken na de oplevering en de verzakking van de Concertzaal, was 2023 het eerste volledige jaar zonder beperkingen. Daarnaast kreeg Amare te maken met een raadsenquête en een politieke discussie waarbij Amare door de media onder een vergrootglas werd gelegd. Ondanks deze enerverende start is Amare zich in 2023 gaan ontwikkelen tot een levendige plek met een groeiend aantal bezoekers.

Binnen de programmering zijn 'internationaal' en 'inclusief' belangrijke pijlers, net als de samenwerking met de partners in de stad en het vieren van de culturele feestdagen, waardoor Amare zoveel mogelijk een huis kan zijn voor heel Den Haag. De inclusiviteit wordt vergroot door middel van diversiteit in de programmering, in samenwerkingen en door keuzes in het personeelsbeleid. Dit zorgt ervoor dat Amare zoveel mogelijk een afspiegeling vormt van de stad.

In 2023 werd gewerkt aan de totstandkoming van het beleidsplan voor de periode 2025-2028, waarin muziek en dans als verbindende kracht de twee belangrijkste pijlers vormen. Samen met de andere bewoners Residentie Orkest, Nederlands Dans Theater en Koninklijk Conservatorium ziet Stichting Amare het als opdracht om van het gebouw Amare een bruisende unieke plek te maken waar dans, muziek en mensen samenkomen.

Open Amare, de programmering in de openbare ruimte, werd in 2023 verder uitgebouwd. Het doel hierbij is een horizontale programmering te ontwikkelen die aansluit bij de behoeften in de stad. Daarnaast mag de congres- en evenementenfunctie niet onbenoemd blijven, in 2023 bedroeg de omzet hieruit 2,3 miljoen euro. In het bestuursverslag staan alle ontwikkelingen uitgebreid toegelicht.

De raad van toezicht spreekt haar grote waardering uit voor de gemeente Den Haag, de partners, de vele enthousiaste bezoekers en het team van medewerkers en vrijwilligers die Amare ten tijde van deze eerste uitdagende fase tot een succes hebben weten te maken.

Den Haag, 17 april 2024

De heer J.H.A.S. Biesheuvel,
Voorzitter

Samenvattend overzicht hoofd- en nevenfuncties en aantreden leden raad van toezicht

De heer J.H.A.S. Biesheuvel

Functies:

- Founder en voorzitter Stichting ONL voor Ondernemers (onbezoldigd/tot en met 30 november 2023)
- DGA Habest Holding BV

Nevenfuncties:

- Lid raad van advies Stichting ONL (onbezoldigd/vanaf 1 december 2023)
- Voorzitter van het bestuur Stichting Podium van de Stad (onbezoldigd)
- Lid raad van toezicht Qredits Microfinanciering Nederland (bezoldigd)
- Lid raad van toezicht bij Dutch Security TechFund (bezoldigd)
- Voorzitter raad van commissarissen Movares (bezoldigd)
- Voorzitter raad van commissarissen Coöperatie Zevij (bezoldigd)
- Lid raad van advies Keyser & Mackay (bezoldigd)

Mevrouw E.A. Bien

Functies:

- Hoofddirecteur Financiën en Control Ministerie van Defensie (tot en met 31 juli 2023)
- Directeur/bestuurder Dierenbescherming (vanaf 1 augustus 2023)

Nevenfunctie:

- Lid raad van toezicht Dr. Denis Mukwege Foundation (onbezoldigd/tot en met 15 februari 2024)

Mevrouw H.I.P. Oppatja-Batelaan

Functie:

- Directeur CBG-Centrum voor familiegeschiedenis

Nevenfuncties:

- Voorzitter raad van toezicht Cultuurschakel (onbezoldigd)
- Vicevoorzitter stichting Nationale Herdenking 15 augustus 1945 (onbezoldigd)

De heer P.M.M. Heijnen

Nevenfuncties:

- Lid raad van commissarissen coöperatieve woningbouwvereniging Tuinstadwijk Daal en Berg (bezoldigd)
- Voorzitter Haag Atletiek (onbezoldigd)
- Lid bestuur Carnegie Heldenfonds (onbezoldigd)
- Lid adviesraad Praktijkonderwijs (onbezoldigd)

Mevrouw R. Nagesar-Drigpal

Functie:

- Algemeen directeur Consultancy Advies en Administratiekantoor

Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht Venzo/ Swazoom Welzijn (bezoldigd)
- Lid raad van toezicht Swazoom Kinderopvang (bezoldigd)
- Voorzitter raad van toezicht Stg het Buitenhof (bezoldigd)
- Lid raad van bestuur Coöperatieve Uitvaartvereniging De Volharding (CUVO) & Stichting Depositofonds Cuvo (bezoldigd)

De heer baron J.D.J. Raes

Functie:

- Algemeen directeur Opera Ballet Vlaanderen

Nevenfuncties:

- Voorzitter Festival van Vlaanderen (onbezoldigd)
- Lid adviesraad European Union Youth Orchestra (onbezoldigd)
- Voorzitter Luc Brewaeys Foundation (onbezoldigd)

Rooster van aftreden

De heer J.H.A.S. Biesheuvel

Benoeming: 08-12-2016

Aftreden: 08-12-2024

Mevrouw E.A. Bien

Benoeming: 01-01-2021

Hernoembaar: 01-01-2025

Mevrouw H.I.P. Oppatja-Batelaan

Benoeming: 01-01-2021

Hernoembaar: 01-01-2025

De heer P.M.M. Heijnen

Benoeming: 01-01-2021

Hernoembaar: 01-01-2025

Mevrouw R. Nagesar-Drigpal

Benoeming: 27-09-2022

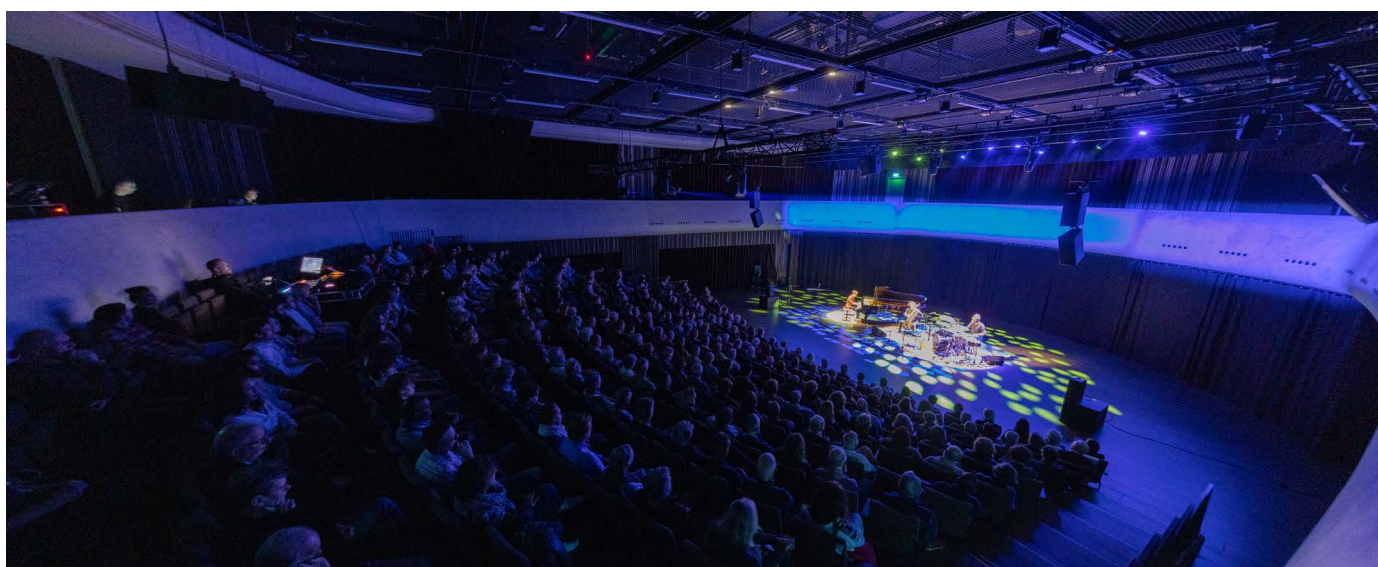
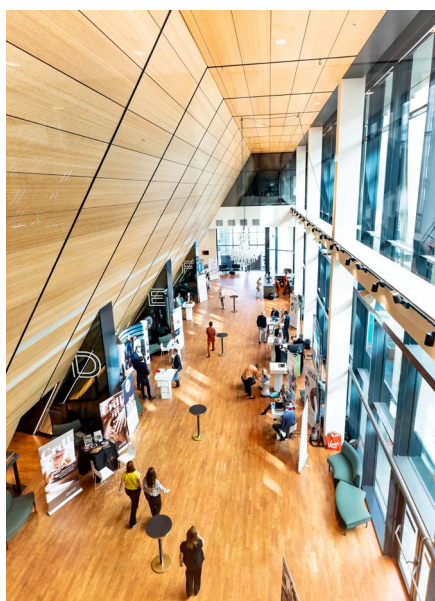
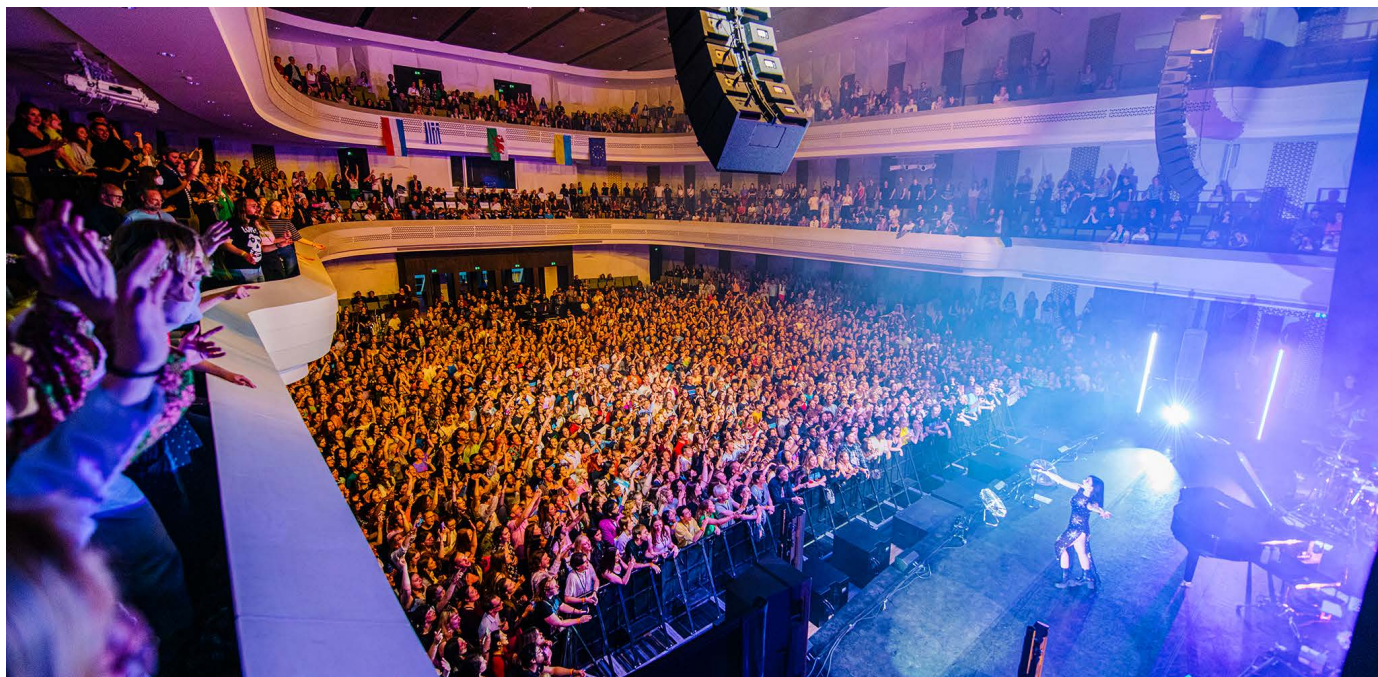
Hernoembaar: 27-09-2026

De heer baron J.D.J. Raes

Benoeming: 27-09-2022

Aftreden: 09-02-2024

Amare interieur en exterior



Bestuursverslag

1. Voorwoord

Meer dan 300.000 bezoekers in 2023:

Amare maakt ambities waar

Afgelopen jaar is zichtbaar geworden hoe Amare begint te werken: met levendigheid en gelaagdheid in de programmering en een groeiend aantal bezoekers. Amare wordt langzaam maar zeker een plek die bruist. Een unieke plek waar dans, muziek en mensen samenkomen. Een plek waar het publiek geniet van grote artiesten en de nieuwste artistieke ontwikkelingen, maar ook van talent dat net komt kijken. Een plek voor creatie en presentatie.

Met maar liefst 270 concerten en voorstellingen in de zalen, inclusief de Nieuwe Kerk, 140.897 bezoekers en een zaalbezetting van 74% kunnen we met recht zeggen dat 2023 het jaar was waarin de potentie van Amare als culturele hotspot zichtbaar werd.

Afgelopen jaar kreeg het programma Open Amare verder vorm, met een breed aanbod van gratis toegankelijke activiteiten in de openbare ruimte van het gebouw. Open Amare is meer dan programmering in de publieke ruimte. Open Amare is een 'way of doing'. Partners uit de stad en Amare delen het eigenaarschap en zijn samen verantwoordelijk: voor de inhoud van het programma, weten wat leeft in de samenleving en het bereik bij de doelgroepen. In het kader van Open Amare werden in 2023 zo'n 531 activiteiten georganiseerd met 38.450 bezoekers.

Als we de deelnemers van de educatie-evenementen, de zakelijke events en de rondleidingen erbij nemen komen we op een totaal aantal activiteiten in Amare van meer dan 1.200, en gaan we ruim over de 300.000 bezoekers. Helaas zag Jan Zoet zich genoodzaakt in mei 2023 door ziekte zijn functie neer te leggen en werd zijn rol overgenomen door de zakelijk directeur.

Meer dan huisgenoten

De inhuizing in Amare samen met onze partners het Residentie Orkest Den Haag, Nederlands Dans Theater en het Koninklijk Conservatorium was het startpunt van een enerverend avontuur. Het gebouw vroeg veel van ons en intussen moesten we onze eigen organisatie, ideeën, visie en inhoud allemaal op die nieuwe plek vormgeven.

In 2023 kwam er ruimte en aandacht voor samenwerking. Stichting Amare, Residentie Orkest Den Haag, Nederlands Dans Theater en het Koninklijk Conservatorium zien het als een gezamenlijke opdracht om van Amare een huis van en voor de stad te maken en tegelijkertijd een (inter) nationaal praktijkvoorbeeld te zijn van wat zo'n huis in de veelkleurige samenleving kan betekenen. Elke bewoner van Amare behoudt zijn eigen identiteit en staat voor grote kwaliteit en eigen expertise. Samen zijn zij ambassadeurs van de programmering en de plek. In 2023 bouwden we bovengenoemde programmalijn Open Amare verder uit met onder andere *meet4music*, nodigden we violist Josef Špaček uit als artist in residence, organiseerden we samen het Lera Auerbach Festival en maakten we een start met het organiseren van familiezondagen.

Financiële uitdaging

Het jaar 2023 was ook het jaar waarin duidelijk werd dat de uitgaven van Stichting Amare aan huisvestingskosten en beheer van het gebouw structureel hoger uitvallen dan aanvankelijk was voorzien. De gemeente heeft in voorjaar 2023 aan adviesbureau Berenschot gevraagd om een analyse te maken van het bedrijfsplan Amare uit 2019 en de realisatie daarvan in de eerste periode sinds de opening van Amare. Op basis van dit onderzoek zijn zij tot de conclusie gekomen dat een te groot deel van de subsidie aan Amare nodig is voor huisvesting en beheer, met als gevolg dat Amare te weinig financiering heeft voor de inhoudelijke programmering. Berenschot kwam uiteindelijk tot het advies aan de gemeente om Amare de komende jaren een extra subsidie te verstrekken van € 700.000 per jaar om dit vervolgens opnieuw te evalueren.

Nieuwe Kerk

Als gevolg van de financiële uitdagingen werd het voor Stichting Amare te risicovol om de programmering in de Nieuwe Kerk voort te zetten. Hiervoor ontvangt Stichting Amare immers geen structurele subsidie en de kosten van de huur, het beheer en de programmering bleken te hoog om redelijkerwijs te dekken met inkomsten uit recette en andere middelen.

Stichting Amare heeft als gevolg daarvan het huur- en beheercontract met de Nieuwe Kerk moeten opzeggen per 1 juli 2023. De programmering werd per 31 december 2023 om dezelfde financiële redenen stopgezet. Tegelijkertijd werd bij de gemeente het dringende verzoek neergelegd om extra middelen vrij te maken voor de programmering van (kamer) muziek in de Nieuwe Kerk.

Holland Dance Festival is ingetrokken in Amare

De organisatie van Holland Dance Festival houdt sinds oktober 2023 kantoor in Amare. De ruimte op de eerste verdieping is een van de commerciële units die verhuurd worden door de gemeente Den Haag. Aangezien die buitenzijde van Amare voorlopig nog niet bereikbaar is, is er een binnendeur gemaakt en heeft Amare er een huisgenoot bij. De samenwerking met Holland Dance festival kreeg hiermee nog meer vorm en leidde afgelopen jaar tot een toonaangevende internationale dansprogrammering in Amare.

Amare is op weg om de ambities waar te maken

Het jaar 2023 kan worden gezien als een jaar waarin we de zware eerste jaren in het nieuwe gebouw in post-coronatijf achter ons konden laten. We kregen het gebouw en de werkprocessen in de vingers. Met regelmaat vonden er op één dag meerdere voorstellingen en events plaats en er waren dagelijks openbare activiteiten. Steeds vaker hoorden we van bezoekers terug dat de sfeer en dynamiek in Amare merkbaar is toegenomen. Dit zorgde voor een stevige basis voor verdere groei en ontwikkeling. Met positieve energie en grote betrokkenheid van het hele team en onze partners werd een start gemaakt met het vormgeven van de veelbelovende toekomst van Amare.

2. Prestaties

2.1 Programma, educatie en bijzondere projecten

Levendig en gelaagd

De programmering van Stichting Amare wordt gedragen door het Residentie Orkest Den Haag (RO) en Nederlands Dans Theater (NDT) en wordt verrijkt met een diversiteit aan stijlen en genres van muziek en dans uit heel de wereld.

- De programma's van NDT & RO beslaan 34% van het totale programma in de zalen. Stichting Amare programmeert de overige 66% van het aanbod, exclusief Nieuwe Kerk en Open Amare.
- In 2023 was een culturele veelkleurigheid in Amare te beleven binnen de disciplines muziek en dans, maar ook met opera, musical, show, cabaret en circus. Opvallende internationale programma's trokken landelijke aandacht. Daarnaast gaven wij ruim baan aan Haagse initiatieven, gezelschappen en festivals, met inbegrip van Haagse amateurkunst.

Stichting Amare onderscheidde in de programmering drie programmalijnen: *internationaal en inclusief, stad als curator en een leven lang leren*.

Internationaal en inclusief: programmering waarin alle ruimte is voor kunstenaars en initiatieven die culturen overbruggen

Het jaar 2023 begon groots met vier uitverkochte voorstellingen van *Common Ground[s]* van Germaine Acogny & Malou Airaudo en *The Rite of Spring* van Pina Bausch, uitgevoerd door een uniek samengesteld gezelschap van ruim 30 dansers uit veertien Afrikaanse landen. Deze unieke, internationale gebeurtenis trok landelijk de aandacht van pers, collega's en publiek. Een uitgebreid programma eromheen voor studenten van de Academie voor Theater en Dans en leerlingen van het Diamantcollege, films in Filmhuis Den Haag, inleidingen en aftertalks zorgden voor een bredere impact.

Deze programmering kwam tot stand in het kader van de samenwerking tussen Stichting Amare, Holland Dance Festival en Nederlands Dans Theater. Samen richtten wij Fonds Internationale Dans op om grote internationale dansproducties mogelijk te maken.

Naast bovengenoemde voorstelling *The Rite of Spring* toonden we in 2023 werk van Opera Ballet Vlaanderen en Sydney Dance Company in Amare.

Meer culturele veelkleurigheid was er o.a. met *We wear our wheels...* van het Zuid-Afrikaanse Moving Into Dance Mophatong, het Braziliaanse trio Gilsons, de Kaapverdiaanse Miroca Paris, het Kayhan Kalhor Ensemble en het Dancing Strings Festival. Naast Barbara Pravi, Metropole Orkest met DOMi & JD BECK, het Lets Radiokoor, The Zombies en meesterpianist Evgeny Kissin.

We presenteerden in Amare in 2023 vrijwel alle grote Nederlandse toonaangevende gezelschappen op het gebied van dans en opera, zoals Het Nationale Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Introdans, Conny Janssen Danst, ISH Dance Collective, The Ruggeds, Opera Zuid en Nederlandse Reisopera. Ook de grote ensembles en koren waren prominent aanwezig, zoals Nederlands Blazers Ensemble en Nederlands Kamerkoor.

Snel uitverkocht waren de voorstellingen van (internationale) comedians zoals Dara Ó Briain, Bert Visscher en Jandino. Met de musicals *Grease* en *Wolfgang, het wonderjong*, maar ook Brandweerman Sam, Oorkaan, Lloyds Company en De Stilte kwamen hele gezinnen en veel nieuw publiek binnen in Amare.

Amare blijkt een goede en geliefde plek voor premières en festivals. Deze waren er in 2023 volop met o.a. *Mozarts Zauberflöte – the next generation*, *Superball*, *Lollipop & Mr. Classic* van Slagwerk Den Haag & Oorkaan, het *Lera Auerbach Festival*, *The Francis & Dominic Show*, *Common Ground[s]* & *The Rite of Spring en Impermanence | Forever & Ever* van Sydney Dance Company.

Samen met PAARD geven we de popscene in Den Haag een impuls. Grootschalige sta-concerten voor 2.500 bezoekers zijn eindelijk mogelijk in Den Haag. In 2023 presenteerden we samen met PAARD onder andere de internationale bands Pixies en Swans.

Stad als curator: activiteiten die met partners en bezoekers tot stand komen

In 2023 was er veel aandacht voor de viering van culturele feestdagen en herdenkingen van historische momenten. Zo kregen Amazigh samen met Multicultureel Jongeren Geluid, Nowruz onder curatorschap van Balout Khazraei en Divali gedenkwaardig vorm voor vele bezoekers uit deze gemeenschappen. De viering van 150 jaar Hindostaanse immigratie door Stichting 150 jaar Hindostaanse Immigratie & LEXRAMSRI zette Amare op z'n kop. Stichting Africa Life gaf prachtig vorm en inhoud aan Ketu Koti. Indrukwekkend was ook het programma op de International Day Against Homophobia, waarbij lokale partners zorgden voor de inhoud.

Open Amare kreeg vleugels in 2023: in samenwerking met al ruim 90 en veelal Haagse clubs en kunstenaars werden dansavonden voor seniore tangoliefhebbers georganiseerd, vonden wekelijks Dao Lu-sessies plaats, evenals repetities van (amateur)koren en nog veel meer concerten en voorstellingen van en voor iedereen. We zijn verheugd om te zien dat Open Amare de (on)bewuste scheiding tussen amateurkunstbeoefening en professionele kunstbeoefening, gesubsidieerde en ongesubsidieerde kunst, laat verdwijnen. Het blijkt te leiden tot een brede en waardering en presentatie van verschillende kwaliteiten.

Begin december werd de eerste *Vertical Video*, een digitaal videokunstwerk, geopend. Met dit project geeft Stichting Amare talentvolle digitale kunstenaars een platform om hun werk te laten zien in de publieke ruimte. Zo'n publiek podium is een zeldzaamheid in Nederland. Elke twee maanden nodigen we een nieuwe kunstenaar uit om een werk te maken dat we laten zien in Amare. De eerste kunstenaar was Deborah Mora.

Een leven lang leren

De programmalijn *een leven lang leren* werd ontwikkeld voor zowel kennismaking met de podiumkunsten als voor verdieping en talentontwikkeling. Naast schoolvoorstellingen met begeleidende lesprogramma's richtten we ons op het toegankelijk maken van een veelzijdig aanbod van muziek en dans voor bezoekers van jong tot oud met debatten, lezingen of workshops.

Een opvallend voorbeeld hiervan in 2023 was het project *Make some noise*, dat we samen met het Haags HipHop Centrum hebben ontwikkeld voor het basisonderwijs. Een project door musici en dansers met en zonder een fysieke beperking en met wervelende hiphop-workshops. Denk ook aan de community-voorstelling *Alice in Escherland* door De Dutch Don't Dance Division met verschillende generaties in de zaal en op het podium. Daarnaast vonden er wekelijks dansavonden op het Kunstenplein en het maandelijkse Danspaleis voor senioren plaats. Ook maakten we ruim baan voor amateurkunst met o.a. Viotta Jeugdorkesten, het Haags Toonkunstkoor en professionals in opleiding bij het Prinses Christina Concours en het Nationaal Jeugdorkest.

Haags ecosysteem

Naast het ecosysteem dat Amare op zichzelf is, voelen wij ons in belangrijke mate onderdeel van de podiumkunstinfrastructuur van Den Haag als geheel. Wij maken niet alleen verbindingen met nieuwe publieksgroepen, culturele gemeenschappen en lokale initiatieven, wij voelen ons als huis ook verantwoordelijk om artiesten, muziekensembles en dans- en operagezelschappen die in Den Haag werken, te stimuleren en een podium te bieden. In 2023 bood Amare een podium aan gezelschappen uit de stad, waaronder Matangi Quartet, Ciconia Consort en New European Ensemble. We werkten samen met Haagse partners zoals Dag in de Branding, De Betovering, Rewire, Holland Dance Festival en De Dutch Don't Dance Division. Festivals zoals De Betovering, Georgië Festival en het Lera Auerbach Festival namen Amare over. Dat laatste festival was het resultaat van een intensieve en succesvolle samenwerking met Dag in de Branding, Residentie Orkest, Koninklijk Conservatorium, Korzo, New European Ensemble en Nederlands Kamorkeor.

Muziek voor de middenzaal

Het jaar 2023 bleek een belangrijk sleuteljaar voor de muziek voor de middenzaal: kamermuziek en kleinschalige koormuziek, global muziek en popmuziek. De geroemde akoestiek van de Nieuwe Kerk leek voor het laatst te kunnen klinken. Tegelijkertijd kwam er ruimte voor programmering in de Conservatoriumzaal.

Het pleidooi voor het behoud van de Nieuwe Kerk als ultiem podium voor akoestische muziek door de Haagse en landelijke ensembles werd ondersteund met wonderschone concerten van New European Ensemble, Nederlands Kamorkeor, Amsterdam Sinfonietta en Holland Baroque. De Conservatoriumzaal bleek zeer geschikt voor versterkte concerten en eigentijdse programma's zoals Hind Ennaira & Amsterdams Andalusisch Orkest, Olga Cerpa en Vernon Chatlein.

Levendig en gelaagd

Op vele momenten in 2023 hebben we de meerwaarde van Amare kunnen ervaren. Bijvoorbeeld toen kinderen die op bezoek waren bij Festival de Betovering spontaan een kijkje namen bij de openbare repetitie van de dansers van Sydney Dance Company.

Of na afloop van de voorstelling van Jandino en de viering van 150 jaar Hindostaanse immigratie, waarbij de bezoekers samen een feestje vierden. Bij de expositie Authenticité van kunstenaar David Katshiunga in het kader van het Haagse iAfrica Film Festival, die vele langslopende bezoekers van Amare verraste. En toen meer dan 100 mensen meededen met de openbare flamenco workshop georganiseerd in kader van de 'flamenco queer' voorstelling ¡VIVA! Van Manuel Liñán in samenwerking met de Flamenco Biënnale.

2.2 Marketing-communicatie en kaartverkoop

Persoonlijk en datagedreven

De marketing- en communicatiestrategie blijkt zijn vruchten af te werpen. De stijgende lijn in kaartverkoop heeft zich in 2023 doorgezet. De inzet was om meer inzicht te verwerven en data te verzamelen om op basis daarvan keuzes te maken voor de inzet van de marketingmiddelen en zo effectiever te communiceren naar de beoogde doelgroepen. Hier hebben we in 2023 grote stappen in gezet.

We hebben een CRM/data marketeer aangetrokken en we benaderen onze klanten voortaan vanuit de Microsoft Dynamics CRM en e-mail marketing tool. Hierdoor zijn grote stappen gezet op gebied van data-analyse en effectieve e-mail marketing. Ook maken we steeds intensiever gebruik van segmentatie op basis van de cultuurdoelgroepen uit het Publieksonderzoek Cultuursector van de gemeente Den Haag. Het is nu bijvoorbeeld mogelijk om op voorstellingsniveau analyses te maken van kaartkopers.

Online advertising wordt steeds belangrijker voor Amare. Ruim 20% van onze bruto recette wordt via online advertenties gegenereerd. Elke euro die geïnvesteerd wordt levert € 14,50 omzet op.

Aantal bezoekers in relatie tot voorstellingen en per genre

De bezettingsgraad voor de voorstellingen en concerten in de zalen was in 2023 74%. Ter vergelijking: in 2022 was de bezettingsgraad 61% en in het Zuiderstrandtheater met beduidend minder stoelen was de bezetting 60%. Het aantal bezoekers van de voorstellingen in de zalen bedraagt 220.503 personen en is met 18% gestegen t.o.v. 2022. Stichting Amare had een toename van 16,3% in bezoekers van de zalen t.o.v. 2022.

2023	Stichting Amare	Residentie Orkest	Nederlands Dans Theater	Koninklijk Conservatorium	Totaal
Aantal events	267	45	64	3	379
Bezoekers	140.701	44.374	33.358	2.070	220.503
Bezetting- graad	74%	80%	83%	93%	77%

Als we alle evenementen in het gebouw Amare samennemen zien we dat er bij 1.311 evenementen ruim 305.828 bezoekers zijn geweest. De gratis activiteiten van Open Amare droegen in 2023 voor 15% bij aan het aantal bezoekers in Amare.

Amare totaal	Aantal events	Aantal bezoekers
Stichting Amare	267	140.702
Residentie Orkest	45	44.374
NDT	64	33.358
Koninklijk Conservatorium	2	2.070
Educatie	5	3.900
Open Amare	532	48.065
Rondleidingen	168	2366
Zakelijke events	227	30.994
Totaal	1.311	305.828

Dansvoorstellingen werden goed bezocht met een zaalbezetting van 83% en 23,5% van het totaal aantal bezoekers bij 34 voorstellingen. Klassieke muziek had het hoogste aantal concerten en bezoekers: 109 concerten en 41.079 bezoekers. Popconcerten hadden een zaalbezetting van meer dan 95%. Het genre global muziek maakte een opmars met 34 concerten en ruim 10.000 bezoekers.

Genre	Aantal events	Aantal bezoekers	Bezettingsgraad
Cabaret	6	7.179	96%
Dans	34	33.083	83%
Global	34	10.734	70%
Jazz	3	1.553	73%
Jeugd & Familie	30	8.804	69%
Klassiek	109	41.079	70%
Musical	6	5.318	72%
Opera & Muziektheater	20	11.539	55%
Pop	18	17.911	95%
Pop sta	1	2.478	99%
Show & Spektakel	2	1.027	42%

2.3 Horeca en publieksservice

Online en social media

In 2023 werden ruim 563.000 bezoeken aan de website gebracht (een groei van 4% ten opzichte van vorig jaar), en werden er 4,7 miljoen pagina's bekeken. De sociale mediakanalen van Amare zijn in 2023 hard gegroeid: in totaal hadden we aan het einde van het jaar 21.263 volgers op de verschillende kanalen. In 2023 publiceerden we 1.186 berichten op onze sociale mediakanalen, en hadden we een bereik van 1.116.000 views. Amare heeft inmiddels bijna 141.000 inschrijvingen voor de verschillende nieuwsbrieven (algemeen of genre).

In 2023 hebben we online advertising via Google en Meta (Facebook, Instagram) weer verder geoptimaliseerd. De resultaten zijn met 55% gestegen t.o.v. 2022, terwijl de kosten met 7% zijn gedaald. Er zijn 8.860 aankopen gedaan met een totale omzet van € 702.112.

Website	2023	Social Media	Stand eind 2023
Bezoeken	563.165	Facebook	5.585
Pageviews	4.776.802	Instagram	8.079
Tijd op site	2.47 min	Twitter	4.758
		Linkedin	2.841

Gezamenlijke campagnes

Niet alleen in programmering, ook in marketing bundelen we onze krachten. In december 2023 vond er een gezamenlijke marketingcampagne plaats met huisgenoten NDT en Residentie Orkest. Er werden bijna 4.300 tickets verkocht met een omzet van € 88.000. De marketingkosten per verkochte stoel bedroegen hierbij slechts € 1,75. Ingezette media waren o.a. buitenreclame, print advertenties regionaal en eigen kanalen zoals de website, social media en nieuwsbrieven. Stichting Amare, Holland Dance Festival en Nederlands Dans Theater brachten in 2023 een aantal spraakmakende internationale dansproducties naar Amare en slaagden erin om Den Haag als dé dansstad van Nederland verder te profileren. Voor de dansproducties (*The Rite of Spring* in de choreografie van Pina Bausch, *Tempus Fugit / FUTUR PROCHE* van Opera Ballet Vlaanderen en *Impermanence / Forever & Ever* van Sydney Dance Company) werd gekozen voor een gezamenlijke succesvolle marketingaanpak. De zeven voorstellingen van deze drie producties trokken bijna 8.000 bezoekers en kenden een zaalbezetting van 90%.

Nieuwe partners, meer maatwerk

Amare heeft vier verschillende horecastromen: een restaurant Brasserie Amare, de Stadskantine, de congres- en eventcatering en de publieksonvangst en horeca rondom de voorstellingen en concerten. Bij de start in Amare werden aanvankelijk Brasserie Amare, de Stadskantine en de eventcatering ondergebracht bij één externe horecapartner: Amare Horeca BV.

In 2023 werd duidelijk dat deze partij de drie verschillende horecaopdrachten niet kon bolwerken. In juli 2023 werd de samenwerking met Amare Horeca BV in de oorspronkelijke vorm beëindigd. In goede harmonie heeft een overgang plaatsgevonden naar een andere constructie waarbij Amare Horeca BV niet langer de Brasserie uitbaat, maar uitsluitend de Stadskantine en een deel van de eventcatering. Voor Brasserie Amare werd een nieuwe bevroren horeca-exploitant gevonden: Luden, een bekende Haagse partij, die de Brasserie meteen al voortvarend en gastvrij vleugels gaf in de laatste maanden van 2023. Voor de congres- en eventcatering is gekozen voor de samenwerking met verschillende cateraars, zodat per event kan worden gekozen voor de cateraar die het beste past bij de opdrachtgever.

Gastvrij voor iedereen

De publieksonvangst en horeca rondom voorstellingen en concerten is in handen van Stichting Amare zelf, evenals de operationele uitvoering van commerciële evenementen. Alles is gericht op een warm en persoonlijk welkom voor de vele verschillende bezoekers en eenzelfde gastvrije ontvangst en begeleiding van de optredende artiesten. Een goede communicatie en samenwerking met de andere afdelingen, zoals theatertechniek en zakelijke verhuur, is voorwaardelijk voor een soepele operatie. Het jaar 2023 stond voor deze afdeling dan ook in het teken van het verbeteren van de werkprocessen, personeelsinstructies en het verhogen van de productiviteit.

Amare programmering



2.4 Huisvesting & Facilitair

Service- en doelgericht

Als hoofdhuurder en verhuurder aan Residentie Orkest, Nederlands Dans Theater en Koninklijk Conservatorium is stichting Amare verantwoordelijk voor het beheer van het gebouw, de veiligheid van de gebruikers en een uiteenlopend pakket aan diensten en services, zoals receptie, schoonmaak, afvalverwerking, verwerking van meldingen en storingen en beveiliging. Het ontwerpen van de processen, procedures en protocollen, het inrichten en opleiden van de teams en het leren (samen)werken in het gebouw ging ook in 2023 nog door en in de loop van het jaar kwam het team steeds beter op stoom. Om de services en diensten optimaal af te stemmen met de verschillende huisgenoten is in 2023 een bewonersoverleg in het leven geroepen.

De volgende projecten werden in 2023 onder andere aangepakt: de verbetering van de verlichting in de foyers, het aanvullen van de bewegwijzering, het verder en beter inregelen van de gecompliceerde gebouwgebonden installaties zoals het klimaatsysteem, en het efficiënter inrichten van de schoonmaak.

Nieuwe fase: onderhoud en beheer

Amare is gebouwd met een Design, Build, Maintain contract, wat betekent dat een groot deel van het eigenaars- en gebruikersonderhoud is belegd bij de aannemer VolkerWessels.

Afgelopen jaar is dit onderdeel verder opgestart. In de praktijk vallen de kosten tegen omdat veel correctief onderhoud niet in het contract blijkt te zitten en tegen hoge tarieven in rekening wordt gebracht. Ook is gebleken dat delen van het planbare onderhoud niet in het contract zijn opgenomen, zoals het oliën van het parket en het legionellabeheer.

Veiligheid voor medewerkers en bezoekers

Prioriteit heeft uiteraard de fysieke veiligheid voor medewerkers en bezoekers in Amare. Alle voorzieningen, opleidingen, protocollen en processen op het vlak van BHV, veiligheid, ontruiming en ongevallen zijn op orde en worden nageleefd. De risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) wordt op regelmatige basis doorgenomen.

Als gevolg van de openheid van het gebouw hadden we in 2023 regelmatig incidenten. Dit vroeg veel aandacht en de extra inzet van beveiliging bleek noodzakelijk. Door sterk stijgende lonen in de beveiligingsbranche en door de extra inzet zijn de beveiligingskosten opgelopen. In de loop van het jaar is gebleken dat we niet de juiste beveiligingspartner hadden is er een nieuwe lokale partij geselecteerd die begin 2024 aan het werk is gegaan.

Noodzakelijke extra investeringen in het gebouw

In 2023 is een analyse gemaakt van noodzakelijke aanpassingen aan het gebouw en de techniek die noodzakelijk is voor het correct functioneren van het gebouw. De analyse gaat bijvoorbeeld over het aanpassen van de afsluitbaarheid van het gebouw om de veiligheid te vergroten, het verbeteren van de kwaliteit van het podium in de Concertzaal en het aanpassen van de elektrische en zaallicht installatie. De gemeente heeft erkend dat deze investeringen zouden moeten plaatsvinden. Er vinden nog gesprekken plaats over de planning en dekking van de investeringen.

2.5 ICT en applicatiebeheer

Digitale ondersteuning werkprocessen en rapportages

In de uitwisseling van informatie, de werkprocessen en het ondersteunen van de samenwerking tussen afdelingen is de rol van software en digitalisering afgelopen jaren sterk toegenomen. Zo is een nieuw planningsprogramma geïmplementeerd en is het facturatieproces, evenals de personeelsadministratie en de roostering van personeel, geautomatiseerd.

CRM: doelgericht in communicatie

In 2023 werd geïnvesteerd in de inrichting van het CRM-systeem Dynamics om doelgerichte e-mail marketing te verrichten en de communicatie met sponsors, leden, donateurs en kaartkopers te professionaliseren.

Backbone van de werkprocessen

In het planningsprogramma iTheatre zijn de processen ingericht met procesflows. Deze procesflows helpen afdelingen en gebruikers, middels taken en filters, om op het juiste moment relevante informatie te verstrekken.

Real-time rapportages

Er is gewerkt aan het inrichten van een database die via API verbonden staat met de applicaties die binnen Amare gebruikt worden. Als eerste is een koppeling met ons ticketingsysteem Ticketmatic gerealiseerd. Deze koppeling stelt ons in staat om een evenementenrapportage op te zetten die budget, prognose en realisatie laat zien. De volgende stap is om een dergelijke koppeling met de overige applicaties uit het applicatielandschap van Amare te realiseren, waardoor dit project in 2024 zal doorlopen.

Verder heeft er een implementatie van een evenementenmodule plaatsgevonden in het personeelsplanningsprogramma Nostradamus. Met deze toevoeging is er een eerste stap gezet in de behoefte aan real-time rapportage in evenement gebonden uren van roosterpersoneel.

Indoordekking telefoonsignaal

Er is een indoornetwerk opgeleverd in Amare door de firma Binnen Bereik, waardoor dekking van alle telecomproviders is geboden en gebruikers binnen Amare genieten van een goede mobiele dekking.

2.6 Theatertechniek

High-end theatertechniek

De theatertechnische voorzieningen in Amare zijn high-end. Bezoekende gezelschappen maakten in het afgelopen jaar meer gebruik van deze nieuwste theatertechnieken, met name op het gebied van draadloze audio, streaming en digitale lichttechniek. Met name de lichttechnici hebben daardoor grote stappen kunnen zetten in professionalisering in hun vakgebied. Voor commerciële evenementen werd meer dan voorheen gebruik gemaakt van video, streaming en draadloze audio toepassingen. Er zijn nog enkele additionele investeringen nodig om hierin het benodigde serviceniveau aan te kunnen bieden.

Efficiënt gebruik van de zalen

De afdeling theatertechniek heeft in 2023 door enkele aanpassingen in de inrichting van technische ruimtes en de digitale infrastructuur de mogelijkheden verder ontwikkeld om de zalen efficiënter te kunnen gebruiken. Apparatuur heeft minder dan voorheen een vaste positie en kan sneller worden ingezet waar nodig, in de zalen of in publieke ruimtes voor Open Amare.

De technische ploeg leerde de zalen beter te gebruiken waardoor bijvoorbeeld sneller kan worden omgebouwd tussen een middag- en avondconcert, van akoestisch naar versterkt in de Concertzaal of tussen repetities en commerciële evenementen in de Amare Studio.

Interne opleiding technici

Er was in 2023 nog steeds een tekort aan technici op de arbeidsmarkt en afgelopen jaar zijn mede daardoor niet alle openstaande vacatures ingevuld. Er is echter sprake van een stijgende lijn en groei op de afdeling. De in- en uitstroom van mbo-opleidingen Theatertechniek is zorgelijk laag. Samen met de afdeling theatertechniek van Het Nationale Theater ontwikkelen we een opleidingstraject om mensen zelf te kunnen gaan opleiden.

2.7 Development (sponsoring en fondsenwerving)

Stichting Podium van de Stad

Stichting Amare heeft een steunstichting die bedrijven, ondernemers en particulieren de mogelijkheid biedt om zich aan Amare te verbinden en daarmee een onderscheidende en internationale programmering in Amare mogelijk te maken voor de inwoners van Den Haag en omstreken. Stichting Podium van de Stad heeft hiervoor verschillende programma's: de Amare Member Club, Nice To Meet You en Amare Friends. Deze programma's zijn in 2023 verder ontwikkeld.

Amare Member Club

De Amare Member Club, met daarin veel in Den Haag gevestigde internationale bedrijven als Siemens en Huawei, maar ook veel midden- en kleinbedrijven, hotelketens en startups die gericht zijn op maatschappelijke impact, breidde zich in 2023 gestaag uit. Op 31 december 2023 had de Amare Member Club 28 leden.

Nice To Meet You

Nice To Meet You zorgt ervoor dat Amare toegankelijk wordt voor mensen voor wie cultuur niet vanzelfsprekend is, die fysieke of emotionele drempels ondervinden of de financiële middelen niet hebben. In 2023 was een sponsorbedrag van € 15.000 beschikbaar en werden bijna 800 tickets beschikbaar gesteld via Quiet Den Haag, Stichting OpenJeHart en LINDA.Foundation aan de verschillende doelgroepen.

Amare Friends

Amare Friends is het vriendenprogramma van Amare. Amare Friends genieten van een aantal verschillende privileges, zoals korting op voorstellingen, voorrang op de kaartverkoop en toegang tot Friends events. In 2023 werden er twee exclusieve events georganiseerd voor de Amare Friends: een bezoek aan de techniektoeren in Amare en een event rondom de seizoensopening. De events werden goed bezocht. Op 31 december waren er een kleine 150 Amare Friends.

Bijzondere programmering

In 2023 werd door het fonds de volgende bijzondere programmering mogelijk gemaakt in Amare: Make some noise (€ 20.000), het Lera Auerbach Festival (€ 14.900), het Open Podium Amare (€ 10.000), Sydney Dance Company (€ 10.000), Het Danspaleis (€ 8.280), het Georgië Festival (€ 6.500), het Gnawa Festival (€ 5.100) en Amare inclusief (€ 1.500).

2.8 Events en congressen (zakelijke verhuur)

Amare haalt de commerciële doelen

Als duurzaam gebouw met een open karakter was Amare ook in 2023 flink in trek voor evenementen en congressen, zowel nationaal als internationaal. Het resultaat van de commerciële activiteiten van Amare is in 2023 dan ook in lijn met de doelstellingen van het oorspronkelijke bedrijfsplan. We organiseerden succesvolle internationale evenementen, waaronder een lezing van de Franse president Macron. Met voldoening stellen we vast dat een groeiend aantal opdrachtgevers en evenementen terugkeert in Amare.

De afdeling is in 2023 uitgebreid met een event manager die zich uitsluitend richt op de interne event voorbereiding van de huisbewoners. Daarnaast is een junior event manager aangesteld met de focus op de exploitatie van het vergadercentrum.

Facts & figures in 2023

- 227 totaal aantal events met totaal 30.994 bezoekers
- 2 internationale meerdaagse congressen:
AIJA en Ocean Energy Conference
- 12 evenementen in de Concertzaal of het Danstheater
- 29 congressen en evenementen in de Amare Studio
- 64 recepties, borrels, diners en ontvangsten in de foyers
- 33 congressen en 42 vergaderingen in het vergadercentrum

Een greep uit de business events

- AIJA Half-Year Conference -
International Association of Young Lawyers
- Ocean Energy Europe Conference
- Jubileumcongres Raad voor Strafrechtstoepassing
- Open Huis IT&IV @Rijksoverheid
- Award ceremony Huawei
- Conferentie WODC 50 jaar
- Nexus-lezing president Emmanuel Macron
- Den Haag Inspireert!
- Organised Crime in Prisons in Den Haag
- 50th AEC Annual Congress and General Assembly

2.9 Personeel en organisatie

Het zelfvertrouwen groeit

De bedrijfsvoering van Amare is ingericht voor verschillende processen:

- Het programmeren en presenteren van culturele programma's;
 - Het beheren van het gebouw en faciliteren van de bewoners van Amare;
 - Het commercieel exploiteren van het gebouw.
- Deze pijlers vormen een geheel en worden operationeel in samenhang aangestuurd en uitgevoerd door 97 medewerkers (74 fte) in 2023.

We merkten dat de coronacrisis, de uitdagingen in het nieuwe gebouw en de groei van de organisatie een zware wissel hebben getrokken op het team. Goed en duurzaam beleid op het gebied van persoonlijke ontwikkeling, arbeidsvoorwaarden en een veilige werkomgeving kregen in 2023 dan ook veel aandacht. Langzaam maar zeker keerde de rust terug en groeide het zelfvertrouwen. We stonden in nauw contact met de medewerkers en ondernemingsraad en voerden in 2023 een tevredenheidsonderzoek uit bij onze medewerkers.

Ziekteverzuim

In 2023 waren er 83 verzuimmeldingen en lag het verzuimpercentage op 9,64%, waarvan 9,06% werd veroorzaakt door langdurig ziekteverzuim. Het ziekteverzuimpercentage was aanzienlijk lager dan in 2022, toen er 105 verzuimmeldingen waren met een verzuimpercentage van 13,04%. Het percentage langdurig verzuim was toen 11,3%. Stichting Amare is in 2023 overgestapt van een arbodienst naar een bedrijfsarts die spreekuur houdt in Amare. Dit zorgde voor meer en beter onderling contact en heeft zeker invloed gehad op de afname van het ziekteverzuim.

Diversiteit en inclusie

De Code Culturele Diversiteit en Inclusie is voor Stichting Amare altijd verbonden geweest met onze doelstelling om een huis te zijn waar mensen van vele achtergronden en culturen zich thuis voelen. De focus lag aanvankelijk op het samenstellen en faciliteren van cultureel diverse programma's met en voor diverse doelgroepen. De afgelopen jaren zijn we ook actief aan de slag gegaan met een bredere inbedding in onze organisatie. In een Werkgroep Diversiteit en Inclusie, met betrokken medewerkers van verschillende afdelingen, werden in 2023 trainingen, excursies en gesprekken georganiseerd. Er zijn doelstellingen geformuleerd voor de personeelssamenstelling en wervings- en selectiemethodes zijn in 2023 gewijzigd.

In 2023 had 12% van het vaste team van Stichting Amare een cultureel diverse achtergrond. In de flexibele teams van horeca, facilitaire dienst en beveiliging was dit percentage hoger.

Toegankelijkheid

Amare heeft het ITS keurmerk, maar alleen met een toegankelijk gebouw zijn wij er niet. Iemand met een beperking, zichtbaar of onzichtbaar, mag geen belemmering ervaren om naar Amare te komen. In 2023 zijn we gestart met het vormen van een inclusiebeleid. In het voorjaar heeft Stichting Voorall met mensen met een lichamelijke, verstandelijke of zintuiglijke beperking een bezoek gebracht aan Amare. Naar aanleiding daarvan is een aantal verbeteringen aangebracht:

- Op 2 plaatsen is een extra leuning aangebracht;
- Er is een betere markering op de trap treden aangebracht;
- Er is duidelijke en leesbare bewegwijzering aangebracht .

Daarnaast zorgden in 2023 Komt dat Zien! en Theater Onbeperkt voor doven- en blindentolken bij voorstellingen. Met het programma Nice To Meet You boden we mensen die fysieke, emotionele of financiële drempels ervaren de gelegenheid om een voorstelling in Amare te bezoeken.

2.9 Duurzaamheid

Eerste duurzaam gebouwde podiumkunstcomplex van Nederland

Met onder meer 4.000 m² aan zonnepanelen voor de opwekking van energie, gebruik van de bodem als warmte- en koudebron, ledverlichting in het gehele gebouw, gebruik van regenwater voor het doorspoelen van toiletten en nestkastjes voor vogels en vleermuizen in de gevel is Amare is het eerste duurzaam gebouwde podiumkunstencomplex van Nederland. In 2023 doorstond Amare opnieuw glansrijk de keuring van Green Key Gold en werd het keurmerk verlengd. Zo werden medewerkers en bezoekers gestimuleerd om met het openbaar vervoer en de fiets te komen, de catering werkt met plantaardige, biologische en lokale producten en er worden zo min mogelijk schoonmaakmiddelen gebruikt. Het gebruik van kartonnen bekertjes en plastic theezakjes is in 2023 afgebouwd. Ook hierin trekken we samen op met de andere bewoners van Amare.

2.10 Financieel resultaat 2023

Het tweede volledig operationele jaar van Stichting Amare leidde zoals verwacht en voorzien tot een flink verlies. Afgelopen jaren is aan het licht gekomen dat het beheer van Amare structureel meer kost dan tijdens de ontwikkeling van het bedrijfsplan werd verondersteld. Dat Amare veel meer is dan een theater en een concertgebouw vertaalt zich in hogere personele lasten voor beveiliging, beheer en theatertechniek.

Het duurzame karakter van Amare zorgde ondanks de flink gestegen gasprijzen voor een meevaller in de energielasten. Tegenvallers zijn de door de gemeente verhoogde OZB en de hogere kosten voor schoonmaak en correctief onderhoud. Er werden meer inkomsten gegenereerd dan begroot, met name uit kaartverkoop en omzet zakelijke verhuur. De positieve invloed hiervan op het resultaat is echter slechts beperkt. Het resultaat over 2023 is € 641.525 negatief. Begroot was een verlies van € 750.000.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen, bestaande uit het vrij besteedbaar vermogen en diverse bestemmingsreserves, komt na verwerking van het exploitatieverlies uit op € 499.120. Het verlies is volledig ten laste van het vrij besteedbaar vermogen gebracht. De ultimo vorig jaar gevormde bestemmingsreserves zijn ongebruikt in 2023 en beschikbaar voor toekomstige bijzondere programmering en projecten van de bewoners van Amare.

Geconcludeerd kan worden dat met de financieringsstructuur van de eerste twee jaar Stichting Amare structureel inkomsten ontbeert om tot een gezonde bedrijfsvoering te komen. Zonder aanvullende steun zal het vermogen van de Stichting binnen één jaar volledig verdampen. Gelukkig is de gemeente Den Haag naar aanleiding van het extern uitgevoerd financieel onderzoek door Berenschot voor 2024 tot dezelfde conclusie gekomen.

2.11 Vooruitblik: kansen en risico's in 2024

Op 25 januari 2024 werd door de gemeente een aanvullende subsidie van € 700.000 toegekend waarmee een sluitende begroting voor 2024 kon worden gepresenteerd. Deze noodzakelijke aanvulling zorgt ervoor dat de financiële positie en continuïteit van Stichting Amare voor 2024 is geborgd. Diverse kansen en risico's zouden wellicht van invloed kunnen zijn op de bedrijfsvoering en het uiteindelijke resultaat over 2024.

Kansen

Amare is relatief nieuw in de branche maar we zien dat de aantrekkingskracht van Amare groeiende is voor zowel bekende als nieuwe bezoekers. De stijgende bezettingspercentages, de groei van de voorverkoop en daarbij het percentage nieuwe bezoekers zijn veelbelovend voor komend jaar (en de jaren daarna) en een kans om de inkomsten uit kaartverkoop en horeca te vergroten.

Amare blijkt een aantrekkelijke locatie te zijn voor congressen en events. De omzet en met name de winstmarge hiervan kan door slimme keuzes voor soorten evenementen en de efficiënte inzet van mensen en middelen in de komende jaren verder worden vergroot.

Na twee jaar operationeel zijn in het gebouw aan het Spuiplein en een volledig jaar mede in gebruik van alle openbare ruimte, is kennis en kunde vergaard in de beheersing van het pand. Hiermee kunnen verbeterlagen gemaakt worden waarmee het verbruik van energie, de schoonmaak en de beveiliging effectiever en efficiënter gerealiseerd kunnen worden.

Risico's

De huurovereenkomsten bevatten verschillende afspraken voor de jaarlijkse indexering. De gemeente indexeert de huur aan Stichting Amare jaarlijks per 1 juli volgens de CPI. De huurovereenkomsten tussen Stichting Amare en NDT en RO voorzien in een jaarlijkse indexering per 1 januari met het gemeentelijke percentage. Deze percentage kunnen van elkaar verschillen en zorgen voor financiële verschillen. De huurbedragen zijn daarbij inclusief services, waardoor onvoldoende kan worden gestuurd op kostenbesparing en duurzaamheid en waarbij kostenstijgingen niet of slechts gedeeltelijk kunnen worden doorbelast aan de gebruiker.

De kosten voor onderhoud zijn in de aanloop naar Amare in opdracht van de gemeente door een extern bureau in kaart gebracht. De daadwerkelijke kosten worden nu we een aantal 'normale' jaren beleven pas duidelijk en blijken in de praktijk af te wijken en deels hoger uit te pakken. Daarbovenop komt dat de door de gemeente Den Haag gekozen contractvorm met de in-huis onderhoudspartij ervoor zorgt dat onvoldoende sturing kan plaatsvinden op de onderhoudskosten.

Binnen de culturele sector is er sinds de coronapandemie een tekort aan theatertechnici op de arbeidsmarkt. Ook Amare kent nog een tekort aan formatie binnen haar technische ploeg. Dit leidt potentieel tot duurdere inhuur en het risico dat niet alle gewenste activiteiten in 2024 ook daadwerkelijk plaats kunnen vinden.

Open Amare



Jaarrekening

3. Jaarrekening

3.1 Balans

Per 31 december 2023, na verwerking van het resultaat.

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
A Vaste activa		
A.2 Materiele vaste activa	5.098.363	4.996.756
B Vlottende activa		
B.1 Voorraden	49.719	46.196
B.2 Vorderingen	1.729.871	2.797.867
B.3 Liquide middelen	4.788.490	5.431.124
	<u>6.568.080</u>	<u>8.275.187</u>
Activa	<u>11.666.443</u>	<u>13.271.943</u>
C Eigen vermogen		
C.1 Vrij besteedbaar vermogen	286.320	927.845
C.3 Bestemmingsreserve Bijzondere programmering	150.000	150.000
C.4 Bestemmingsreserve Projecten bewoners Amare	62.800	62.800
	<u>499.120</u>	<u>1.140.645</u>
D Voorzieningen		
D.1 Onderhoud	1.006.060	977.060
D.2 Aanloopkosten	1.020.706	1.108.860
	<u>2.026.766</u>	<u>2.085.920</u>
E Lang Vreemd Vermogen	2.848.200	3.445.594
F Kortlopende schulden		
F.1 Crediteuren	2.214.354	2.242.864
F.2 Overlopende schulden en overlopende passiva	4.078.003	4.356.920
	<u>6.292.357</u>	<u>6.599.784</u>
Passiva	<u>11.666.443</u>	<u>13.271.943</u>

3.2 Exploitatierkening

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
A Opbrengsten			
A.1 Publieksinkomsten	3.587.400	3.667.621	2.796.147
A.2 Sponsorinkomsten	156.280	200.000	149.833
A.3 Overige directe opbrengsten	1.672.805	1.393.332	1.517.309
A.4 Diverse inkomsten	6.910.363	7.024.441	5.836.319
A.5 Bijdragen uit private middelen	38.645	100.000	158.827
Totaal opbrengsten	12.365.493	12.385.394	10.458.435
B Subsidies en bijdragen			
B.1.1 Subsidie Gemeente Den Haag in kader Kunstenplan	6.800.444	6.800.444	6.418.757
B.1.2 Overige subsidies Gemeente Den Haag	52.105	-	861.866
B.2 Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	39.955	48.125	125.249
B.3 Steunmaatregelen Covid-19	83.614	-	233.901
Totaal subsidies en bijdragen	6.976.118	6.848.569	7.639.773
Totaal baten	19.341.611	19.233.963	18.098.208
C Beheerslasten			
C.1 Personeel	1.769.187	1.706.428	1.661.049
C.2 Materieel	9.005.561	8.493.367	8.283.392
Totaal beheerlasten	10.774.748	10.199.795	9.944.441
D Activiteitenlasten			
D.1 Personeel	4.595.485	4.534.401	3.958.768
D.2 Materieel	4.529.048	5.064.269	4.255.949
Totaal activiteitenlasten	9.124.533	9.598.670	8.214.717
Totaal lasten	19.899.281	19.798.465	18.159.158
Resultaat gewone bedrijfsuitoefening	-557.670	-564.502	-60.950
Saldo rente baten en lasten	-83.855	-200.000	-160.809
Exploitatieresultaat	-641.525	-764.502	-221.759
Resultaatbestemming			
Onttrekking/dotatie Vrij besteedbaar vermogen	-641.525	-764.502	143.861
Onttrekking Inrichting en verhuizing Amare	-	-	-348.120
Mutatie Projecten bewoners Amare	-	-	-17.500
Totaal resultaatbestemming	-641.525	-764.502	-221.759

3.3 Toelichting algemeen

Algemeen

Stichting Amare heeft haar statutaire zetel in Den Haag en heeft als doel het cultureel programmeren, verhuren en exploiteren van het theatercomplex Amare, waaronder het verhuren van werkruimte en verlenen van specifieke diensten aan het Nederlands Dans Theater, Residentie Orkest en het Koninklijk Conservatorium. De jaarrekening bestaat uit de financiële gegevens van Stichting Amare. De bedragen in de jaarrekening zijn in euro's.

Begroting

De cijfers van de begroting zijn ontleend aan de begroting over 2023, zoals ingediend bij de gemeente Den Haag in november 2022. De begroting is naar wens van de gemeente ingericht op de reguliere situatie en met een verwacht exploitatietekort wat ten laste van het vrij besteedbaar vermogen is gebracht.

Continuïteit

Op basis van de negatieve resultaten van dit en vorig jaar is het eigen vermogen geslonken. Ook eindigt van rechtswege per 31 december 2024 de subsidie van de gemeente Den Haag. Deze omstandigheden kunnen duiden op indicaties van discontinuïteit waarover reeds diverse gesprekken hebben plaatsgevonden met de gemeente Den Haag om toekomstige exploitatietekorten te dekken. Hieruit is toegezegd dat voor 2024 Amare €700.000 extra subsidie toegekend krijgt, waardoor het continuïteitsgevaar lijkt te zijn opgelost. Voor het meerjarenbeleidsplan 2025-2028 worden de gesprekken hierover nu ook gevoerd, op advies van de gemeente Den Haag is de aanvullende subsidie wel verwerkt in de begrotingen. In juni 2024 wordt het definitieve advies hierover verwacht.

Toegepaste grondslagen

De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn 640 Organisatie zonder winststreven en de richtlijnen en inrichtingseisen jaarrekening 2023 van de gemeente Den Haag.

Grondslagen voor waardering

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs verminderd met de afschrijvingen volgens vaste percentages van de aanschafwaarden. De afschrijvingspercentages zijn vastgesteld op basis van de verwachte economische gebruiksduur, rekening houdend met een restwaarde.

Voorraden

De voorraden bestaan uit horecavoorraden die zijn gewaardeerd tegen aanschafprijs onder aftrek van een eventueel noodzakelijk geachte voorziening voor incurantheid.

Verbonden partijen

Stichting Podium van de Stad (SPS) is opgericht bij akte op 14 augustus 2017 en “stelt zich ten doel het financieel steunen van de activiteiten met een algemeen cultureel belang van de Stichting Amare. Zij tracht dit doel onder meer te bereiken met het verlenen van een financiering, een gegarandeerde kaartafname of een gift. De Stichting Podium van de Stad beoogt niet winst te maken met het geheel van haar activiteiten.”

De voorzitter van de Raad van Toezicht van Stichting Amare is tevens de voorzitter van Stichting Podium van de Stad. Stichting Podium van de Stad verzamelt financiële middelen uit bijdragen van sponsors (bedrijven en individuen) waaruit op verzoek van de directie van Stichting Amare schenkingen aan Amare kunnen worden gedaan ten behoeve van kwalitatief bijzondere programma's van Amare. De directie van Stichting Amare doet jaarlijks een voorstel aan het bestuur van SPS over de projecten waarvoor een bijdrage wordt gevraagd. SPS heeft geen medewerkers in eigen (vaste) dienst, maar maakt voor de uitvoering van de werkzaamheden gebruik van de diensten van Stichting Amare. Datzelfde geldt voor het budget dat jaarlijks is gemoeid met de algemene communicatie vanuit SPS. Deze middelen en diensten worden door Stichting Amare ter beschikking gesteld. Er hebben zich geen transacties voorgedaan op niet-zakelijke grondslag.

Pensioenen

De stichting is, conform de cao Nederlandse Podia aangesloten bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. De door hen verzorgde pensioenregeling is een toegezegde pensioenregeling. De stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies. De stichting verwerkt de toegezegde pensioenregeling als een toegezegde bijdrageregeling. Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies.

Voorzieningen

Voor verwachte kosten inzake onderhoud van panden, installaties e.d. wordt een voorziening gevormd, gebaseerd op de subsidie beschikking 2023 van de gemeente Den Haag. In 2020 is een voorziening gevormd ter dekking van de aanloopkosten en onderhoud van Amare aan het Spuiplein. Deze voorziening is door de verlate oplevering deels aangesproken in 2023 en blijft gehandhaafd voor de komende jaren.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn tegen nominale waarden opgenomen.

Grondslagen voor resultaatbepaling

De baten en lasten zijn toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Subsidie gemeente Den Haag

De subsidie van de gemeente Den Haag over het boekjaar 2023 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. De subsidie van de gemeente Den Haag is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Vennootschapsbelasting

Stichting Amare is voor de vennootschapsbelasting aangemerkt als belastingplichtige. Over de afgelopen jaren is aangifte gedaan hetgeen niet tot betaling van vennootschapsbelasting (vpb) heeft geleid. We verwachten dit ook niet voor de aangifte vpb over 2023.

3.4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

A. Vaste activa

A.2 Materiële vaste activa

	Theatertech- niek inventaris	Inrichting, inventaris en meubilair	ICT / Automatise-ring	Horeca apparatuur en installaties	Overige bedrijfsmid- delen	Investerings- Amare	Totaal
	€	€	€	€	€	€	€
Aanschafwaarde	1.590.635	2.177.304	1.186.826	929.775	2.000	250.021	6.136.561
Cum. afschrijving	-458.591	-228.127	-318.680	-134.190	-217	-	-1.139.805
Boekwaarde 1/1	1.132.044	1.949.177	868.146	795.585	1.783	250.021	4.996.756
(Des)investeringsen	69.968	898.449	12.285	4.004	-	-172.753	811.953
Afschrijvingen	-139.140	-277.631	-191.024	-102.351	-200	-	-710.346
Mutaties	-69.172	620.818	-178.739	-98.347	-200	-172.753	101.607
Boekwaarde 31/12	1.062.872	2.569.995	689.407	697.238	1.583	77.268	5.098.363
Afschrijvingsper- centages	4% - 20%	0% - 33%	10% - 33,3%	10% - 20%	10%	0%	

In 2023 zijn er diverse investeringen gedaan ten behoeve van Amare. Het gaat hierbij om investeringen in theatertechniek, inrichting en meubilair, het ICT netwerk, horeca apparatuur en installaties. Een deel van deze investeringen t.b.v. Amare zijn nog niet in gebruik genomen. Na ingebruikname zal ook worden afgeschreven op dit deel van de geïnvesteerde activa.

B. Vlottende activa

B.1 Voorraden

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Horeca voorraden	39.849	38.102
Emballage	9.870	8.094
Totaal voorraden	<u>49.719</u>	<u>46.196</u>

De voorraden zijn gewaardeerd tegen inkooprijzen en betreffen voornamelijk dranken en foodproducten ten behoeve van de exploitatie van de horeca.

B.2 Vorderingen

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Debiteuren	657.307	753.410
Debiteuren fondsen en subsidies	42.380	58.020
Te vorderen omzetbelasting	162.891	210.645
Overige vorderingen	602.337	1.034.399
Te ontvangen subsidie Gemeente Den Haag	-	15.000
Vooruitbetaalde Kosten	264.956	726.393
Totaal vorderingen	<u>1.729.871</u>	<u>2.797.867</u>

De post debiteuren is opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor mogelijke oninbaarheid.

De samenstelling van de posten debiteuren en debiteuren fondsen en subsidies betreft vorderingen op de huisgezelschappen en onderhuurders, te ontvangen subsidies van diverse fondsen, impresariaten en evenementenbureaus.

Het saldo van de overige vorderingen betreft voornamelijk verplichtingen van derden, die in de loop van 2024 zijn, dan wel worden afgewikkeld. Hierin zijn onder andere opgenomen nog te factureren bedragen van totaal € 176.493, nog te ontvangen rente van € 16.955 en nog door te belasten kosten aan de Gemeente Den Haag ten bedrage van € 77.787. Tevens zijn hier de vorderingen op de voorverkoop van tickets opgenomen.

De verplichtingen, die horen bij de vooruitbetaalde kosten per balansdatum, zijn vooruitbetaalde kosten en betreffen onder meer de huur van het 4/5G netwerk van Amare, de licentiekosten voor diverse applicaties en de website, alsmede vooruitbetaalde overige huisvestingslasten en organisatiekosten.

B.3 Liquide middelen

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Kas	410	740
Bank (inclusief kruisposten)	4.788.080	5.430.384
Totaal liquide middelen	<u>4.788.490</u>	<u>5.431.124</u>

De liquide middelen staan volledig ter vrije beschikking.

C. Eigen vermogen

	1 jan 2023	Mutatie '23	31 dec 2023
	€	€	€
C.1 Vrij besteedbaar vermogen	927.845	-641.525	286.320
C.2 Bijzondere programmering Amare	150.000	-	150.000
C.3 Projecten bewoners Amare	62.800	-	62.800
Totaal Eigen vermogen	1.140.645	-641.525	499.120

C1. Vrij besteedbaar vermogen

Vooruitlopend op de besluitvorming rondom de resultaatbestemming is het voorstel daartoe verwerkt in het vermogen. Het vrij besteedbaar vermogen fungeert als continuïteitsreserve teneinde onverwachte financiële risico's te kunnen dekken. Dit vermogen kan met instemming van de gemeente Den Haag worden gevoed

C.2 Bestemmingsreserve Bijzondere programmering Amare

De kernopdracht aan Amare vanuit de cultuurnota is het realiseren van bijzondere programmering die internationaal en inter-cultureel onderscheidend is, community-projecten met een breed bereik onder de gehele bevolking en toegankelijke activiteiten in het kader van Open Amare. De exploitatie van deze programmering is risicovol en vereist investeringen. Doelstelling is om het produceren en presenteren van gezamenlijke projecten te financieren.

C.3 Bestemmingsreserve Projecten bewoners Amare

De directies het Nederlands Dans Theater, Residentie Orkest, Koninklijk Conservatorium en Amare, hebben de ambitie om in het verlengde van het gezamenlijke Open Festival met regelmaat educatieve, artistieke en community projecten te blijven produceren en presenteren. Op deze wijze wordt de gezamenlijke opdracht om van Amare een Huis voor heel Den Haag te maken mede vormgegeven. De bestemmingsreserve Projecten bewoners Amare is gevormd uit bijdragen van de vier partners en is bestemd om het produceren en presenteren van gezamenlijke projecten te financieren.

D. Voorzieningen

D.1 Voorziening Onderhoud

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Stand 1 januari	977.060	885.729
Onttrekking	-71.000	-96.670
Dotatie	100.000	188.001
Mutaties	29.000	91.331
Stand 31 december	<u>1.006.060</u>	<u>977.060</u>

Volker Wessels Vastgoed Beheer (VWVB) voert in opdracht van de gemeente Den Haag het eigenaren- en een deel van het gebruikersonderhoud uit in Amare. De stichting Amare betaalt aan de gemeente hiervoor een bedrag, dat de gemeente vervolgens doorbetaalt aan VWVB. Daarnaast dient Stichting Amare zelf gebruikersonderhoud uit te voeren voor € 100.000 in 2023, dit bedrag is in 2023 toegevoegd aan de voorziening onderhoud. De onttrekking aan de voorziening onderhoud over 2023 betrof correctieve onderhoudskosten aan het gebouw en de installaties die in 2021 en 2022 waren uitgevoerd door VWVB en alsnog voor rekening van Amare diende te komen.

D.2 Voorziening Aanloopkosten

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Stand 1 januari	1.108.860	1.108.860
Dotatie/onttrekking	-88.154	-
Stand 31 december	<u>1.020.706</u>	<u>1.108.860</u>

In overleg met de gemeente Den Haag is in 2020 besloten om het overschot van de onderhoudsvoorziening vrij te laten vallen en om te zetten in een voorziening voor aanloopkosten en onderhoud voor Amare. Afgelopen jaar zijn kosten inzake muurschilderingen, bewegwijzering en interieurwijzigingen onttrokken aan deze voorziening. Ultimo 2023 is in overleg met de gemeente besloten om deze voorziening aan te houden ten behoeve van de nog te maken aanloopkosten komend boekjaar als gevolg van de verlate oplevering en verzakking van zalen.

E. Langlopende schulden

	<u>1 jan 2023</u>	<u>Mutatie '23</u>	<u>31 dec 2023</u>
	€	€	€
Lening Triodos Bank N.V.	3.031.923	-544.903	2.487.020
Lening Stichting Fonds Cultuur+Financiering	413.671	-52.491	361.180
Totaal langlopende schulden	<u>3.445.594</u>	<u>-597.394</u>	<u>2.848.200</u>

In 2021 zijn er twee leningen afgesloten ter financiering van de investeringen van Amare. De eerste lening, afgesloten met het Fonds Cultuur+Financiering heeft een rentepercentage van 1% voor 10 jaar vast. Er vindt een maandelijkse aflossing plaats, welke annuïtair berekend is. De tweede lening, van de Triodos Bank, is afgesloten tegen een rentepercentage van 3,5% voor 7,5 jaar vast. Ook hier vindt maandelijkse aflossing plaats, welke annuïtair berekend is. Het deel dat betrekking heeft op 2023 is opgenomen onder de kortlopende schulden ad € 597.394.

F. Kortlopende schulden en overlopende passiva

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
<i>F1. Crediteuren</i>	2.214.354	2.242.864
Kortlopende deel langlopende schulden	597.394	578.157
Vooruitontvangen opbrengsten inzake kaartverkoop	1.985.919	1.937.589
Overige vooruitontvangen opbrengsten	144.488	97.982
Te betalen loonbelasting	169.570	140.793
Te betalen pensioenpremie	119.612	52.766
Overige schulden inzake voorstellingen	255.040	577.390
Vooruitontvangen subsidies publieke fondsen	-	22.155
Vooruitontvangen subsidies private fondsen	-	5.000
Verplichtingen personeel	370.624	326.443
Overlopende passiva	<u>435.356</u>	<u>618.645</u>
<i>F2. Overige schulden en overlopende passiva</i>	4.078.003	4.356.920
Totaal kortlopende schulden en overlopende passiva	<u>6.292.357</u>	<u>6.599.784</u>

De post Crediteuren bestaat voor een deel uit een schuld aan de Gemeente Den Haag en onze partners Amare Horeca B.V., RO, KC en NDT. Daarnaast betreft het onder andere huisvestings- en organisatiekosten en kosten die zijn gemaakt ten behoeve van voorstellingen en concerten in Amare. De vooruit ontvangen opbrengsten uit kaartverkoop hebben direct verband met evenementen in Amare en de Nieuwe Kerk voor het jaar 2024. De overige schulden inzake voorstellingen betreft de nog te betalen partages, uitkoopsommen, vooruitontvangen fees en auteursrechten. De verplichtingen personeel hebben betrekking op door de werknemers opgebouwde rechten op vakantiegeld alsmede verlof- en vakantiedagen. De overlopende passiva betreffen o.a. nog te betalen kosten inzake het boekjaar 2023 voor de inhuur van personeel, energie-, schoonmaak-, ICT-, beveiligings- en accountantskosten.

G. Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Voor Stichting Amare heeft de Belastingdienst de toepassing van de Bestedingsreserve (BR) voor toekomstige uitgaven van bedrijfsmiddelen en projecten goedgekeurd. Het resultaat zal worden verrekend met deze fiscale reserve, die op dit moment € 483.669 (stand ultimo 2022) bedraagt. Wanneer de stichting niet langer voldoet aan de door de belastingdienst gestelde eisen zal over dit bedrag tegen het dan geldende tarief, vennootschapsbelasting moeten worden afgedragen. Op basis van de huidige tarieven bedraagt de theoretische vennootschapsbelasting circa € 72.550.

De aanslagen Vennootschapsbelasting zijn tot en met boekjaar 2022 door de belastingdienst definitief opgelegd.

Conform het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024, krijgt de Stichting Amare 2021 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie van € 2.595.083 van de Gemeente Den Haag, exclusief eventuele trendcorrecties. Naast de structurele exploitatiesubsidie ontvangt Stichting Amare van de Gemeente Den Haag een jaarlijkse subsidie van € 2,8 mln en € 0,9 mln ter dekking van de bedrijfsexploitatie.

Met de gemeente Den Haag is een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van Amare aan het Spuiplein. De huur is ingegaan op 1 augustus 2021 en is aangegaan voor een periode van 40 jaar. Het jaarlijkse huurbedrag bedraagt € 2,7 miljoen exclusief BTW (prijspeil 2022-2023).

3.4 Toelichting exploitatierekening

Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
€	€	€

A. Opbrengsten

A.1 Publieksinkomsten

Recettes concerten en voorstellingen	2.719.943	2.895.260	2.156.268
Horeca inkomsten uit concerten en voorstellingen	844.318	772.361	638.879
Opbrengst Educatie	23.139	-	1.000
	3.587.400	3.667.621	2.796.147

A.2 Sponsorinkomsten

Algemene sponsoring	75.000	200.000	108.333
Projectgebonden sponsoring	81.280	-	41.500
	156.280	200.000	149.833

De algemene sponsoring betreft een 5-jarige samenwerking van Amare met Heineken als huisleverancier van bier en frisdrank. De projectgebonden sponsoring bestaat uit bijdragen van Stichting Podium voor de Stad voor Make some noise (€ 20.000), het Lera Auerbach Festival (€ 14.900), het Open Podium Amare (€ 10.000), Sydney Dance Company (€ 10.000), het Danspaleis (€ 8.280), het Georgië Festival (€ 6.500), het Gnawa Festival (€ 5.100) en Amare inclusief (€ 1.500). Tenslotte is er ook nog een bijdrage verkregen van Omroep West voor de Radio West concerten ter waarde van € 5.000.

A.3 Overige directe opbrengsten

Zaalhuur en Theatertoeslag RO

Zaalhuur Residentie Orkest	529.185	512.652	499.514
Theatertoeslag Residentie Orkest	101.747	63.028	73.162
	630.932	575.680	572.676

Zaalhuur en Theatertoeslag NDT

Zaalhuur Nederlands Dans Theater	574.390	482.080	483.634
Theatertoeslag Nederlands Dans Theater	77.775	54.708	63.579
	652.165	536.788	547.213

Zaalhuur en Theatertoeslag Cultureel

Zaalhuur Cultureel	223.658	219.328	269.729
Theatertoeslag cultureel	65.060	61.536	54.756
Doorberekende kosten Cultureel	100.990	-	72.935
	389.708	280.864	397.420

Totaal overige directe opbrengsten

	1.672.805	1.393.332	1.517.309
--	------------------	------------------	------------------

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
A.4 Diverse inkomsten			
Zakelijke verhuur & horeca			
Inkomsten zakelijk verhuur en diensten	1.559.059	1.485.107	941.318
Inkomsten zakelijk horeca	769.905	1.014.893	589.772
	2.328.964	2.500.000	1.531.090
Overige huur en bijdragen RO			
Kantoorhuur en servicekosten RO	496.464	487.497	468.628
Diverse doorbelastingen RO	124.094	124.660	110.038
	620.558	612.157	578.666
Overige huur en bijdragen NDT			
Kantoorhuur en servicekosten NDT	1.292.307	1.268.966	1.178.783
Diverse doorbelastingen NDT	145.612	123.530	132.421
	1.437.919	1.392.496	1.311.204
Overige huur en bijdragen KC			
Kantoorhuur en Servicekosten KC	2.225.089	2.196.534	2.146.377
KC Overige Bijdragen	40.525	30.000	29.890
	2.265.614	2.226.534	2.176.267
Overige diverse inkomsten			
Opbrengsten kaartverkoop & Informatie	13.166	15.000	14.447
Overige directe opbrengsten	244.142	278.254	224.645
	257.308	293.254	239.092
Totaal diverse inkomsten	6.910.363	7.024.441	5.836.319

De opbrengsten kaartverkoop & Informatie betreft inkomsten uit de doorberekende administratiekosten bij kaartverkoop. De overige directe opbrengsten bestaan grotendeels uit ontvangen inkomsten van Amare Horeca B.V. en Amare by Luden B.V. voor de exploitatie van het restaurant, de stadskantine en de artiestenfoyer.

A.5 Bijdragen uit private middelen

Totaal bijdragen uit private middelen	38.645	100.000	158.827
--	---------------	----------------	----------------

Voor het Lera Auerbach Festival is er € 22.000 van het Cultuurfonds, € 4.000 van Stichting Zabawas en € 5.000 van de Althafen Foundation ontvangen. Voor Festival de Betovering is er van Stichting Nationaal Theater Fonds een bijdrage van € 1.500 ontvangen. Het resterende bedrag € 3.145 betreft een bijdrage van Fonds 1818 het project 'Wij Den Haag'.

Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
€	€	€

B. Subsidies en Bijdragen

Subsidie programmering	2.157.869	2.157.869	2.036.755
Subsidie meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur onderhoud	696.996	696.996	657.876
Subsidie overige cultuur exploitatie	2.955.483	2.955.483	2.789.601
Subsidie overige cultuur huur	990.096	990.096	934.525
Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	6.800.444	6.800.444	6.418.757
Overige subsidies gemeente Den Haag	52.105	-	861.866
Overige subsidies uit publieke middelen	39.955	48.125	125.249
Steunmaatregelen Covid-19	83.614	-	233.901
Totale subsidies en bijdragen	6.976.118	6.848.569	7.639.773

Op grond van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 'Zee aan Mogelijkheden!' van de gemeente Den Haag is over 2023 een subsidie toegekend (brief kenmerk: 20221122-82910). Onder het kopje Overige subsidies Gemeente Den Haag is een bijdrage voor de personele inzet en compensatie voor de tijdelijke blokkering van de artiesteningang opgenomen.

De subsidies uit publieke middelen betreft de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten voor de volgende producties:

- B'rock, Mozart's Mis in C	€	7.500
- Het Lera Auerbach festival	€	7.500
- Mozarts Zauberflöte – the next generation	€	13.125
- Nowruz Lentefestival	€	5.000
- Opera Ballet Vlaanderen	€	7.500
- Impermanence, Forever & Ever - Sydney Dance Company	€	3.320
- We wear our wheels with pride and slap your streets with color	€	7.500
- Correctie subsidie vaststelling Gnawa Festival voorgaand jaar	€	-11.490
Totaal	€	39.955

De opbrengsten steunmaatregelen Covid-19 betreffen de definitieve afrekeningen van Compensatiefonds 3 met een vijftal impressariaten (€ 67.018) en het Fonds Podiumkunsten (€ 22.155) voor geannuleerde voorstellingen tijdens de laatste lockdown periode november 2021 tot en met februari 2022. Tenslotte heeft de laatste afrekening plaatsgevonden met UWV voor teveel ontvangen NOW-steun van € 5.559.

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
C. Beheerlasten			
<i>C.1 Personeel</i>			
Vast Personeel			
Directie, Financiën en Ondersteuning	877.191		702.528
Facilitaire dienst	453.235		429.935
Receptie	211.802		216.912
Loonkosten afdelingen Beheer	1.542.228	1.545.428	1.349.375
Flexibel personeel			
Directie, Financiën en Ondersteuning	61.360		94.547
Facilitaire dienst	165.599		207.816
Receptie	-		9.311
FP lonen afdelingen beheer	226.959	161.000	311.674
Totaal beheerlasten personeel	1.769.187	1.706.428	1.661.049
Specificatie personele beheerlasten vast			
Bruto Loon	1.098.259		977.397
Reservering vakantiegeld	104.128		50.701
Reservering eindejaars uitkering	18.785		17.467
Sociale lasten werkgever	171.159		165.405
Pensioenpremies	149.897		138.225
	1.542.228	1.545.428	1.349.195
Aantal fte beheer vast			
	2023		2022
Directie, Financiën en Ondersteuning	8,9		8,5
Facilitaire dienst	6,1		5,8
Receptie	4,4		5,4
	19,4		19,7

De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia. Conform deze CAO zijn de lonen op 1 januari 2023 gestegen met 5%.

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
C.2 Materieel			
Huisvestingslasten			
Energie	577.525	742.435	602.625
Belastingen en heffingen	651.830	566.751	481.157
Verzekeringen	29.461	28.578	25.563
Huur Gebouwen	2.508.953	2.663.763	2.599.875
Schoonmaakkosten	1.366.735	1.227.383	1.109.386
Huur Eigenaren Onderhoud	691.474	710.418	646.674
Kosten Gebruikers Onderhoud	301.214	177.570	188.001
Beveiliging gebouw	755.813	814.200	686.848
Overige huisvestingskosten	200.220	33.517	71.163
	7.083.225	6.964.615	6.411.292

Het tweede volledige operationele jaar in Amare zorgt voor plussen en minnen ten opzichte van de begroting. Meevallers zitten in het structurele duurzame karakter (energie) ondanks de flink gestegen gasprijzen, de huurcorrectie van de gemeente Den Haag en efficiëntere inzet van de beveiliging. Tegenvallers zijn naast de door de gemeente verhoogde OZB tevens dat het continue gebruiken van Amare meer aan schoonmaak, correctief onderhoud en overige huisvestingskosten oplevert.

Afschrijvingslasten		
Inventaris Theatertechniek	139.140	129.757
Horeca apparatuur & installaties	102.351	94.766
Inventaris ICT/ automatisering	191.024	181.245
Inrichting, inventaris & meubilair	277.631	216.194
Overige bedrijfsmiddelen	200	200
	710.346	692.019
		622.162

Toename van afschrijvingen ten opzichte van de begroting en vorig jaar betreft investeringen in 2022 en 2023 waarover in 2023 voor het eerst wordt afgeschreven.

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
Organisatiekosten			
Kantoormiddelen	12.322	22.822	31.837
Licenties, contributies, abonnementen	156.386	143.984	136.869
Portiekosten	9.341	15.845	8.046
Kosten ICT en telefonie	517.861	352.395	337.746
Kosten Printer en Kopieer	7.223	14.986	8.685
Advieskosten en diensten derden	143.791	67.500	105.557
Inrichtings- en aanloopkosten Amare	-	-	391.558
Overige personeelskosten	248.146	153.000	172.425
Kosten betalingsverkeer	40.029	61.200	46.219
Overige algemene kosten	76.891	5.000	10.996
	1.211.990	836.732	1.249.938
Totaal beheerlasten materieel	9.005.561	8.493.367	8.283.392

De grootste afwijkingen van de gerealiseerde organisatiekosten ten opzichte van de begroting en vorig jaar zit in de ICT, advieskosten en de overige personeelskosten. Amare heeft afgelopen jaar een tienjarig huurcontract afgesloten voor uitbreiding van het netwerkbereik naar 4/5G. Externe ondersteuning bij de totstandkoming van het Meerjarenbeleidsplan, onderbouwing begrotingstekort en medewerkerstevredenheidonderzoek verklaren de stijging in advieskosten. Tenslotte leidt de groei in activiteiten en daarbij inzet van personeel tot meer overige personeelskosten.

D. Activiteitenlasten	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
D.1 Personeel	€	€	€
<i>Vast personeel</i>			
Fondswerving & relatiebeheer	189.503		114.646
Zakelijke verhuur en evenementen	230.765		178.072
Kaartverkoop & Informatie	208.147		193.618
Marketing en publiciteit	534.021		424.248
Techniek	1.341.567		1.137.174
Horeca & publieksservice	513.360		515.172
Programma en Educatie	505.229		423.414
Loonkosten afdelingen Activiteiten	3.522.592	3.695.651	2.986.344
<i>Flexibel personeel</i>			
Kaartverkoop & Informatie	51.248		66.389
Marketing en publiciteit	56.518		83.529
Techniek	130.770		133.413
Horeca & publieksservice	787.168		657.452
Programma en Educatie	47.106		31.641
FP lonen afdelingen activiteiten	1.072.893	838.750	972.424
Totaal activiteitenlasten personeel	4.595.485	4.534.401	3.958.768

Specificatie personele lasten activiteitenpersoneel vast

Bruto Loon	2.502.127		2.121.775
Reservering vakantiegeld	200.220		169.270
Reservering eindejaars uitkering	42.358		35.411
Sociale lasten werkgever	472.535		395.991
Pensioenpremies	305.352		263.897
	3.522.592	3.695.651	2.986.344

Aantal fte activiteiten vast

Fondswerving & relatiebeheer	2023		2022
Fondswerving & relatiebeheer	2,8		2,8
Zakelijke verhuur en evenementen	4,3		2,7
Kaartverkoop & Informatie	3,8		3,5
Marketing en publiciteit	9,6		8,1
Techniek	21,7		19,2
Horeca & publieksservice	8,5		8,1
Programma en Educatie	7,6		6,6
	58,3		51,0

D.2 Materieel

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Activiteitenlasten materieel	€	€	€
Inkoop Programma	2.366.360	2.546.909	2.224.080
Overige directe kosten Programmering	472.469	710.369	607.297
Inkoop Horeca	181.149	193.091	154.510
Inkoop Zakelijke verhuur	869.550	1.000.000	678.663
Overige kosten Horeca	232.702	182.800	151.071
Kosten Marketing en publiciteit	406.818	431.100	440.328
	4.529.048	5.064.269	4.255.949

Lagere opbrengsten uit programmering, horeca en zakelijke verhuur en verbeterde marge op al deze inkomsten zorgen voor een daling van de activiteitenlasten ten opzichte van de begroting en een beperkte stijging ten opzichte van voorgaand jaar.

Saldo rente baten en lasten

Rente Baten	35.200	-	3.053
Rente Lasten	-119.055	-200.000	-163.862
	-83.855	-200.000	-160.809

4. Overige gegevens

Resultaatbestemming

Het bestuur van de Stichting Amare heeft het voorstel tot bestemming van het exploitatieresultaat gedaan over het afgelopen boekjaar. De raad van toezicht heeft deze resultaatbestemming, zoals opgenomen onder de staat van baten en lasten, overgenomen en goedgekeurd.

Den Haag, 17 april 2024

Namens directie, bestuur en raad van toezicht,

w.g.

Mevrouw L. Wiering

Directeur bedrijfsvoering

w.g.

De heer J.H.A.S. Biesheuvel

Voorzitter Raad van Toezicht

w.g.

Mevrouw E.A. Bien

Lid Raad van Toezicht

w.g.

De heer P.M.M. Heijnen

Lid Raad van Toezicht

w.g.

Mevrouw H.I.P Oppatja-Batelaan

Lid Raad van Toezicht

w.g.

Mevrouw R. Nagesar-Drigpal

Lid Raad van Toezicht

5. WNT-verantwoording 2023 Stichting Amare

Gegevens 2023		
bedragen x € 1	J.L.M. Zoet	L. Wiering
Funcatiegegevens	Directeur-bestuurder	Directeur bedrijfsvoering
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 151.723	€ 112.507
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 18.373	€ 14.518
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 170.096</i>	<i>€ 127.025</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 223.000	€ 223.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	€ 170.096	€ 127.025
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

Bezoldiging topfunctionarissen

De Wet normering topinkomens (WNT) is van toepassing op Stichting Amare. Het voor Stichting Amare toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 € 223.000, dit betreft het algemene bezoldigingsmaximum.

Gegevens 2022		
bedragen x € 1	J.L.M. Zoet	L. Wiering
Funcatiegegevens	Directeur-bestuurder	Directeur bedrijfsvoering
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 144.616	€ 100.252
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 16.377	€ 13.937
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 160.993</i>	<i>€ 114.189</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 216.000	€ 216.000
Bezoldiging	€ 160.993	€ 114.189

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder

Gegevens 2023	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
J.H.A.S. Biesheuvel	Voorzitter Raad van Toezicht
E. Bien	Lid Raad van Toezicht
P. Heijnen	Lid Raad van Toezicht
H. Opatja-Battelaan	Lid Raad van Toezicht
R. Nagesar-Drigpal	Lid Raad van Toezicht
J.D.J. Raes	Lid Raad van Toezicht

Bezoekers van Amare



Bijlagen

Bijlage 1: Bestuursverklaring

De raad van toezicht van Stichting Amare te Den Haag verstrekt deze bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2023 tot en met 31 december 2023 met betrekking tot de volgende gemeentelijke subsidie(s):

- Subsidieverlening 2023 volgens het Meerjarenbeleidsplan Kunst en cultuur 2021-2024 ‘Zee aan mogelijkheden’ (toegekend aan Stichting Amare met kenmerk 20221122-82910 d.d. 13 maart 2023)

De raad van toezicht verklaart de subsidieverantwoording te hebben opgemaakt conform de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).

De raad van toezicht verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt overeenkomstig de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).

De raad van toezicht verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten of projecten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

De raad van toezicht verklaart te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, derde lid, van de ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Den Haag, 18 april 2024

Dhr. J.H.A.S. Biesheuvel
Voorzitter (Raad van Toezicht)

Mw. R. Nagesar-Drigpal
Lid Raad van Toezicht

Dhr. P.M.M. Heijnen
Lid raad van toezicht

Mw. H.I.P Opatja-Batelaan
Lid Raad van Toezicht

Mw. E.A. Bien
Lid raad van toezicht

Bijlage 2: Verantwoording gesubsidieerde projecten

Overzicht projectsubsidies gemeente Den Haag

Naam productie	Kenmerk	Toewijzing	Saldo 1 jan 2023	Ontvangen 2023	Resultaat 2023	Saldo 31 dec 2023
		€	€	€	€	€
			0	0	0	0

Overzicht overige subsidies uit publieke middelen

		Toewijzing	Saldo 1 jan 2023	Ontvangen 2023	Resultaat 2023	Saldo 31 dec 2023
		€	€	€	€	€
Compensatieregeling 3	Fonds Podiumkunsten	40.977	-22.155		22.155	0
Podiumregeling 2023	Fonds Podiumkunsten	48.125		-48.125	48.125	0
Aanvullende indexering 2023	Fonds Podiumkunsten	3.320		-3.320	3.320	0
Lagere vaststelling Gnawa 2020	Fonds Podiumkunsten	-11.490	-	11.490	-11.490	0
			-22.155	-39.955	62.110	0

Overzicht bijdragen uit private middelen

		Toewijzing	Saldo 1 jan 2023	Ontvangen 2023	Resultaat 2023	Saldo 0
		€	€	€	€	€
Instinctive Neighbourhood + Warriors Foot	Fonds1818	10.500	-7.000	3.855	3.145	0
Lera Auerbach Festival	Cultuurfonds	22.000		-22.000	22.000	0
Lera Auerbach Festival	Zabawas	4.000		-4.000	4.000	0
Lera Auerbach Festival	Althafen Foundation gGr	5.000		-5.000	5.000	0
NFT in de podiumkunsten	Cultuurloket DigitALL	10.000		-10.000	10.000	0
De Betovering	Nationaal Theater Fonds	1.500		-1.500	1.500	0
			-7.000	-38.645	45.645	0

Bijlage 3: Prestatiegegevens 2023

Kengetallen jaaroverzicht 2023	
aantal voorstellingen en concerten 2023	379
waarvan:	
*Stichting Amare	267
*NDT	64
*RO	45
*KC	3
in de Nieuwe Kerk	87
*Stichting Amare	85
*NDT	0
*RO	2
In Amare	289
*Stichting Amare	182
*NDT	64
*RO	43
rondleidingen	168

per organisatie:	
Stichting Amare	
aantal voorstellingen/concerten	267
aantal bezoekers	140.701
capaciteit	189.020
bezettingsgraad	74%
rondleidingen Stichting Amare	168
aantal bezoekers	2.366
capaciteit	3.360
bezettingsgraad	70%
RO	
aantal concerten	45
aantal bezoekers	44.374
capaciteit	
bezettingsgraad	80%
NDT	
aantal voorstellingen	64
aantal bezoekers	33.358
capaciteit	40.299
bezettingsgraad	83%
KC	
aantal voorstellingen	3
aantal bezoekers	2.070
capaciteit	2.235
bezettingsgraad	93%

per locatie - Stichting Amare	
Amare Concertzaal	
aantal voorstellingen/concerten	43
aantal bezoekers	32.096
capaciteit	43.855
bezettingsgraad	73%
Nieuwe Kerk	
aantal voorstellingen/concerten	85
aantal bezoekers	20.292
capaciteit	28.498
bezettingsgraad	71%
Amare Danstheater	
aantal voorstellingen/concerten	91
aantal bezoekers	75.251
capaciteit	100.375
bezettingsgraad	75%
Conservatoriumzaal	
aantal voorstellingen/concerten	17
aantal bezoekers	3.063
capaciteit	5.087
bezettingsgraad	60%
Amare Studio	
aantal	18
aantal bezoekers	1.982
capaciteit	2.452
bezettingsgraad	81%

verdeling per genre Stichting Amare	
klassiek	109
	41.079
opera & muziektheater	20
	11.539
musical	6
	5.318
pop	19
	20.389
jazz/global	37
	12.287
cabaret	6
	7.119
jeugd/familie	30
	8.804
theater	0
	0
spektakel incl circus	2
	1.027
Dans	34
	33.083
Overig	4
	56
totaal	267
	140.701

zakelijk	
aantal events	227
aantal bezoekers	30.294

Educatie PO & VO	
aantal events	5
aantal leerlingen	3.900

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant Afgegeven ten behoeve van de gemeente Den Haag

Aan: de Raad van Toezicht van stichting Amare

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 23 tot en met pagina 41 opgenomen jaarrekening 2023 van stichting Amare te Den Haag gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Amare op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 (m.u.v. de genoemde controletolerantie, de gehanteerde controletolerantie is 1% van de totale baten).

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en de Regeling Controleprotocol WNT 2023. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Amare zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 25 april 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

w.g.

P. Heyman-Brand Msc RA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Colofon

April 2024
Stichting Amare
Spuiplein 150
2511 DG Den Haag
www.amare.nl

Redactie en tekst

Mieke Beljaarts
Blaise van de Griend
Benjamin Geurts
Marianne Havermans
Sander den Heijer
Hugo van Hulst
Martijn van de Kamp
Irene Kovacs
Eline Moormann
Angela Plijter
Geesje Prins
Judith Ravensbergen
Leonie Smit
Johan de Vos
Jorinde Vroonhof
Leontien Wiering

Ontwerp

Carlijn Stortelder

Fotografie

Amare interieur en exterieur
Parcifal Werkman, Wouter Vellekoop

Open Amare
Wouter Vellekoop,
de Schaapjesfabriek,
Eveline van Egdome

Bezoekers van Amare
De Schaapjesfabriek,
Wouter Vellekoop

Amare programmering
Lera Auberbach Festival;
The Music of James Bond
door Metropole Orkest, Dorona
Alberti & Tim Akkerman; The Pixies;
The Rite of Spring | Pina Bausch;
Midzomernachtsdroom door Theater
Oostpool, Introdans en Phion

Wouter Vellekoop,
Parcifal Werkman,
Joris van Bennekom,
Maarten Vanden Abeele

