

BLAUWBAARDS

BURCHT

BÉLA BARTÓK



**OPERA
ZUID**



BLAUWBAARDS BURCHT

Blauwbaards Burcht is een opera in één bedrijf gecomponeerd door Béla Bartók (1881-1945) op het libretto van Béla Balázs. Met een bewerkte proloog door Wout van Tongeren.

Wereldpremière: 24 mei 1918, Hongaarse Staatsopera, Boedapest.

Blauwbaards Burcht wordt uitgegeven door © Universal Edition, Wien. Geleverd door Albersen Verhuur B.V., 's-Gravenhage.

Een productie van Opera Zuid in coproductie met Philzuid.

Blauwbaards Burcht wordt uitgevoerd in het Hongaars met Nederlandse en Engelse boventiteling.

De kostuums zijn ontworpen door Yannick Verweij en gemaakt door het kostuumatelier van Opera Zuid.

Het decor is ontworpen door Yannick Verweij en gerealiseerd door het technische productieteam van Opera Zuid.

De voorstelling duurt circa 60 minuten zonder pauze.

Tijdens de voorstelling is het maken van beeld- en geluidsopnamen niet toegestaan.

Hertog Blauwbaard – Thomas Oliemans

Judith – Deirdre Angenent

Muzikale leiding – Duncan Ward

Regie – Kenza Koutchoukali

Scenografie, kostuum- en lichtontwerp – Yannick Verweij

Dramaturgie – Wout van Tongeren

Assistent muzikale leiding – Lochlan Brown

Assistent regie – Joep Hupperetz

Assistent dramaturgie (stage) – Cédric Rath

Repetitor – Justas Čeponis

Orkest – Philzuid

SPĒELLIJST

Vrijdag 1 november - 19:30
Maastricht, Theater aan het Vrijthof

PREMIÈRE

Zondag 3 november - 15:30
's-Hertogenbosch, Theater aan de Parade

Dinsdag 5 november - 19:00
Keulen, Kölner Philharmonie

Donderdag 7 november - 20:00
Eindhoven, Parktheater Eindhoven

Zondag 10 november - 14:15
Den Haag, Amare

Blauwbaards Burcht

Judith is gefascineerd door haar nieuwe geliefde Blauwbaard, ondanks de angstaanjagende geruchten die over hem de ronde doen. Wanneer ze zijn kille, sombere burcht voor het eerst betreedt, ziet ze zeven gesloten deuren. Blauwbaard waarschuwt Judith dat sommige dingen beter verborgen kunnen blijven. Maar zij is vastbesloten om hem volledig te leren kennen en licht te brengen in de duisternis. Één voor één opent Judith de deuren...

Achter de eerste deur schuilt met bloed bevlekt marteltuig in een folterkamer. Achter de tweede deur bevindt zich een wapenarsenaal, eveneens rood van het bloed. De derde deur

verbergt een schatkamer, rijk aan goud en prachtige, maar bebloede juwelen. Ondanks de akelige ontdekkingen blijft Judith aandringen, in de overtuiging dat ze Blauwbaard kan redden door zijn ziel te openen en alles van hem te weten te komen.

De vierde deur leidt naar een prachtige tuin, een plek van lichte schoonheid te midden van de duisternis. Maar zelfs deze tuin blijkt niet onbesmet; de witte rozen kleuren rood van het bloed. Achter de vijfde deur onthult Judith een uitgestrekt en overweldigend landschap, waar de wolken een bloedrode schaduw werpen over een onpeilbare diepte.

Wanneer Judith de zesde deur opent, treft ze een meer van tranen. Het stille, witte water is als een spiegel voor Blauwbaards verdriet en pijn die in het verleden verborgen liggen. Blauwbaard smeekt haar te stoppen en de laatste deur ongeopend te laten, maar Judiths wilskracht wint en ze opent de zevende deur. Hier vindt Judith de drie vorige vrouwen van Blauwbaard. Ze leven, maar zitten gevangen in eeuwige duisternis. De realiteit dringt tot Judith door.

Blauwbaard blijft achter, gevangen in zijn eigen geheimen en ondoorgrondelijke eenzaamheid.

Bluebeards Castle

Judith is fascinated by her new lover, Bluebeard, despite the terrifying rumors that circulate about him. When she first enters his cold, gloomy castle, she sees seven closed doors. Bluebeard warns Judith that some things are better left hidden. She is nonetheless determined to fully know him and bring light into the darkness. One by one, Judith opens the doors...

Behind the first door lie blood-stained torture instruments in a chamber of horrors. Behind the second door is an armory, also stained with blood. The third door conceals a treasure room, rich with gold and magnificent, but bloodied jewels. Despite these terrifying discoveries, Judith insists on continuing, convinced that she can save Bluebeard by uncovering his soul and knowing everything about him.

The fourth door leads to a beautiful garden, a place of light beauty amidst the darkness. But even this garden is not untainted; the white roses turn red with blood. Behind the fifth door, Judith reveals a vast and overwhelming landscape, where the clouds cast a blood-red shadow over a fathomless abyss. Judith opens the sixth door and finds a lake of tears. The still, white water serving as

a mirror for Bluebeard's sorrow and pain, hidden in the past. Bluebeard begs her to stop and leave the last door closed, but Judith's willpower prevails, and she opens the seventh door. Here, Judith discovers Bluebeard's three former wives. They are alive yet trapped in eternal darkness. Reality dawns on Judith.

Bluebeard remains behind, trapped in his own secrets and unfathomable loneliness.

EEN BURCHT VAN MUZIEK

Wout van Tongeren

Van sprookje tot tragisch liefdesverhaal

In 1697 schreef sprookjesverzamelaar Charles Perrault de eerste versie van de Blauwbaardlegende op. Kort samengevat: een jonge vrouw trouwt met de rijke Blauwbaard, wiens eerdere echtgenoten spoorloos verdwenen zijn. Hij drukt zijn bruid op het hart om één kamer in het huis nooit binnen te gaan. Natuurlijk kan ze haar nieuwsgierigheid niet bedwingen en ze ontdekt Blauwbaards gruwelijke geheim: een bebloed vertrek met daarin de lijken van haar voorgangsters.

Blauwbaard en zijn ongelukkige vrouwen zijn tot in onze eeuw blijven rondspoken in volksverhalen en de kunsten. In de opera *Hertog Blauwbaards Burcht* (1918) speelt de gruwel van de moorden nog slechts een rol als een vaag gerucht dat de personages het liefst van zich af zouden schudden. De kern van het verhaal ligt nu bij de tragiek van de twee hoofdpersonen, die elkaar liefhebben op een manier die tot mislukken gedoemd is.

Blauwbaard en zijn geliefde zijn personages met psychologische diepgang geworden. Hun interactie overstijgt de simpele man-vrouwtegenstelling uit het sprookje. Blauwbaard heeft eigenschappen die in onze cultuur vaak met vrouwelijkheid geassocieerd worden: hij is passief, mysterieus en hij heeft vaak gebloed en veel tranen vergoten. Zijn geliefde is actief, doortastend en vastberaden – eigenschappen die in onze cultuur vaak worden geassocieerd met mannelijkheid.

Van duister naar licht...

Blauwbaards Burcht begint in duisternis. In de eerste maten klinkt een sombere pentatonische¹ melodie in F#. Als Judith de raamloze hal van de burcht in zich opneemt, ontdekt ze dat de zeven omliggende kamers zijn afgesloten. Ze eist dat Blauwbaard haar de sleutels geeft en opent dan één voor één de deuren om daglicht binnen te laten en om alle geheimen van Blauwbaard onder ogen te zien, zodat ze hem kan liefhebben voor wie hij is.

In de eerste vertrekken treft Judith steeds bloedrode sporen aan, muzikaal gemarkeerd met het zogenaamde bloedmotief; meestal een ritmische, schelle en dissonante² samenklank,

gespeeld door de blazers. Judith zet door en Blauwbaard lijkt opgelucht. Nadat ze zijn martel-, wapen- en schatkamer geopend heeft, moedigt hij haar zelfs aan om ook de vierde deur te openen, die toegang geeft tot de tuin.

In groot contrast met de duistere openingsnoten in F# staat de majestueuze muziek in C die doorbreekt als Judith op aandringen van Blauwbaard ook de vijfde deur opent. De toonsoorten benadrukken de tegenstelling: F# en C vormen een dissonant² interval tussen twee tonen die binnen een octaaf het verst van elkaar verwijderd zijn. Met de muziek in C stroomt helder licht de burcht binnen, terwijl Blauwbaard euforisch zijn weidse rijk bezingt dat nu zichtbaar wordt. Judith ziet echter vooral het bloedrood van de lucht. Blauwbaard wil het bij deze deur laten maar Judith is vastberaden om de laatste twee kamers te openen. Daar ontdekt ze het leed dat Blauwbaard veroorzaakt heeft – of zelf heeft ondergaan.

...en terug naar duister

De smachtende tekst en muziek maken duidelijk dat er een diepe liefde is tussen Blauwbaard en Judith, maar de tragiek is dat ze elkaar niet vinden in een gedeeld gevoel.

Muzikaal vertaalt dat zich onder meer in de schrijnende afwezigheid van echte samenzang. Enkele korte momenten komen hun stemmen even bijeen. Nog voordat het geluk kan doorschemeren, hebben ze elkaar alweer losgelaten. Wanneer hun stemmen voor de laatste keer samenklinken, merkt Blauwbaard Judith eigenlijk al niet meer op. Zij is voor hem een gekoesterde herinnering geworden, terwijl zij wanhopig uitroept 'luister naar me, ik ben er nog!'

Uiteindelijk is alle licht weer verdwenen. Over de duistere melodie in F# waarmee de opera begon, zingt een eenzame Blauwbaard: 'het zal altijd nacht zijn.'

(1) Een pentatonische tonenreeks bestaat uit vijf tonen in plaats van de in de westerse muziek gebruikelijke toonladders van zeven tonen. Het bekendste voorbeeld van een pentatonische reeks vormen de zwarte toetsen van een piano,

(2) Een interval is de afstand tussen twee tonen. Dissonant is een interval als de twee tonen, wanneer ze samen worden gespeeld, 'wrang' klinken in plaats van 'welluidend' of 'rond'.





WIEKE MUZIEK IN EEN ZINDERENDE ORKESTRATIE

In gesprek met muzikaal leider Duncan Ward

Kyra Bertram

Donker en mysterieus, krachtig en intrigerend. Zo omschrijft muzikaal leider Duncan Ward *Blauwbaards Burcht* van Béla Bartók. Het werk stond hoog op het wensenlijstje van de internationaal vermaard dirigent. Hij vertelt bijzonder bevlogen over Bartók en wat zijn muziek zo uniek, indrukwekkend en menselijk tegelijk maakt.

*Het was een langgekoesterde wens om *Blauwbaards Burcht* te dirigeren. Vertel?*

‘Al sinds mijn tienerjaren hou ik van Bartóks muziek. *Blauwbaards Burcht* is een van de meest opwindende, intense, spannende opera’s die ik ooit ben tegengekomen en dat in één uur. Bartók componeert passionele, stuwende ritmes en impressionistische harmonieën die onmiddellijk een beeld oproepen. Luister naar de eerste drie noten van de opera en je weet: hier is

iets niet pluis; het is donker, verontrustend, mysterieus. Hoe krachtig is dat, om met drie noten een hele gevoelswereld op te roepen?’

Hoe zou je Bartóks muziek willen typeren?

‘Zijn muziek is stevig geworteld in zijn studie van de Hongaarse volksmuziek; de dansritmes, melodieën met dissonante klanken en de taal zelf beïnvloeden de muziek door middel van flexibele, natuurlijke ‘spraakritmes’. Waarschijnlijk is zijn muziek daarom zo menselijk en eerlijk. Er is niks kunstmatig of academisch aan Bartóks werk, het is heel direct. Ik denk dat iedereen gepakt wordt door de emotionele kracht van deze muziek.’

Wat is jouw grootste uitdaging in het uitvoeren van deze opera?

‘*Blauwbaards Burcht* is ontzettend slim gecomponeerd. Als we het goed uitvoeren, is het een fantastisch emotionele reis waarin de luisteraar wordt meegezogen. De echt grote uitdaging - vooral met het orkest óp het podium - is om het geluid in balans te houden. Het kleurenpalet is buitengewoon; Bartók creëert veellagige geluidswerelden bij het openen van iedere deur, van zacht tot heel luid. Bovendien heeft hij zeer

specifiek uitgeschreven hoe snel iets gespeeld moet worden. Ik moet daarom heel secuur zijn in de tempowisselingen, die - net als de psychologische relatie tussen Blauwbaard en Judith - voortdurend subtiel verschuiven.'

'BARTÓKS MUZIEK IS
MENSELIJK, EERLIJK EN
DIRECT.'

Zijn er bepaalde muzikale delen waarvan je hoopt dat het publiek ze extra aandachtig beluistert?

'O, zo veel! Bijvoorbeeld het bloedmotief; een kleine secunde [een halve toon tussen twee noten, het kleinste interval in de westerse muziek]. Deze dissonante klank horen we telkens wanneer Judith bloed ziet sijpelen. Daarnaast is het hele werk uniek - en ook een beetje vreemd - georkestreerd. Zo horen we als de deur van martelkamer één opent schelle houtblazers, xylofoons en violen die snelle tremolo 'sul ponticello' [op de kam van het instrument] spelen. Dat is echt een soort martelgeluid. Deur drie, waar de schatkamer achter schuilgaat, opent met een prachtig, zacht D akkoord door aanhoudende trompetten en fluiten en een wervelende celesta. Niet bepaald instrumenten die je zou verwachten, maar het zijn net glinsterende juwelen.

En dan deur vijf, waarachter Blauwbaards koninkrijk zit. Daar speelt het hele orkest voluit (tutti!); er verschijnen zelfs

extra trompetten en trombones speciaal voor dat moment. Allemaal even indrukwekkend.'

Je noemde de muziek eerder al heel menselijk. Herken je zaken in deze opera vanuit je eigen relaties?

'Zeker. Ik denk dat we allemaal dingen hebben waar we niet makkelijk open over zijn. Ik herken ook wel dat sommige relaties, niet eens per se liefdesrelaties, soms gewoon niet werken omdat de energieën, ideeën of ambities niet bij elkaar passen. Dat kan natuurlijk pijnlijk zijn, maar op een bepaalde manier is zo'n ervaring ook verrijkend en geeft het je inzichten in jezelf en je relatie tot anderen. Je groeit ervan als mens. De muziek geeft daar continu commentaar op en vloeit mee met die stemmingen. En soms, als Blauwbaard en Judith niet meer weten hoe ze met elkaar moeten praten, doet de muziek dat voor hen.'

Bijzonder hoe muziek soms meer kan zeggen dan woorden, nietwaar?

'Daarom maken we muziek! Omdat woorden niet alles kunnen uitdrukken. En daarom hou ik er zo van. Muziek kan je gevoel op een diepere laag beïnvloeden. Zeker Bartóks muziek kan dat.'

DIEPE MENSELIJKHEID EN THEATRALE DRAMATIEK GAAN HAND IN HAND IN BLAUWBAARDS BURCHT

In gesprek met regisseur **Kenza Koutchoukali**
en ontwerper **Yannick Verweij**

Kyra Bertram

Regisseur Kenza Koutchoukali en scenograaf, kostuum- en lichtontwerper Yannick Verweij werken al maanden samen aan *Blauwbaards Burcht*. En ze zijn ze nog lang niet uitgesproken over de opera, hun inspiratie, ambitie en de menselijkheid van het werk.

Yannick: *‘Waar in zit voor jou de uitdaging om *Blauwbaards Burcht* opnieuw te regisseren?’*

Kenza: ‘Ik vind het een uitdaging om de intimiteit en de menselijkheid van de relatie tussen Blauwbaard en Judith te laten zien. Ik wil dat het publiek in het theater het gevoel heeft onderdeel te zijn van de situatie, er misschien zelfs té dicht bovenop te zitten.’

Yannick: ‘Daarom hebben we het decor - de huiselijke woonkamer - ook zo ver naar voren op het voortoneel geplaatst.’

Kenza: ‘Precies. Tegelijkertijd kun je de situatie als bezoeker

overzien, in tegenstelling tot Judith en Blauwbaard die er middenin zitten. We vergroten bepaalde onderdelen van de handeling letterlijk uit, zodat we met theaterlijke dramatiek kunnen laten zien hoe het tussen Blauwbaard en Judith gaat en voelt.’

Yannick: ‘Met een soort spinnenwebconstructie laten we uitvergroete objecten in het decor zakken; zo zoomen we in op wat er tussen Blauwbaard en Judith gebeurt. Ze raken verstrikt in hun patronen, in hun relatie.’

Kenza: *‘Hoe heb jij de personages vorm willen geven met jouw scenografie?’*

Yannick: ‘In onze eerste gesprekken hadden we het al over de schilderijen van Edward Hopper. De sfeer in zijn werk voelt abstract, maar is ook heel concreet. Je zit er met je neus bovenop en toch voelt het op een bepaalde manier stil en desolaat. Dat gevoel wilde ik graag visueel verwerken in het toneelbeeld. Ik heb me bewust, maar ook onbewust laten inspireren door deze schilderijen. Ik realiseerde me pas veel later dat ook het kleurenpalet dat ik koos

vergelijkbaar is met Hoppers werk. Blauwbaard gaat gekleed in chique, koele kleuren - zoals navy - die prettig mengen met het groen van zijn burcht, waar hij zich comfortabel voelt. Terwijl Judith met haar warme herfstkleuren nooit zal kunnen aarden in zijn omgeving, omdat ze altijd afsteekt tegen de groene achtergrond.'

'ZE WORSTELLEN,
BOTSSEN, PROBEREN
ELKAAR TE VINDEN;
DAT MENSELIJKE
SAMENSPEL MAAKT
DE OPERA HEEL
SPANNEND.'

- YANNICK VERWEIJ

Yannick: *'Welk aspect van Blauwbaards Burcht vind jij het meest complex om weer te geven?'*

Kenza: 'Ik vind het grijze gebied van personages altijd het meest interessant. Dit gebied staat ook open voor interpretatie. Ik neem natuurlijk mijn eigen ideeën over Blauwbaard en Judith mee. Maar hoe zien Thomas en Deidre die? Zij moeten de rollen gaan vertolken. Ik heb duidelijke ideeën over het onvermogen van Blauwbaard dat zich uit in dominantie en ik ben - als vrouw - geneigd om voor de vrouw te gaan staan. Maar aan de andere kant: dat onvermogen zit ook in Judith. Zij wil hem per se openbreken, om de relatie te laten slagen.'

Is het goed dat ze dat zo probeert of is het egocentrisch? Ze zijn daarin voor mij beiden even complex.'

Yannick: 'De wisselwerking tussen beide karakters vind ik interessant en complex tegelijk. Bepaalde kwaliteiten in zowel Blauwbaard als Judith zorgen voor de machtsdynamiek tussen hen twee. Ze worstelen, botsen, proberen elkaar te vinden; dat menselijke samenspel maakt de opera heel spannend.'

Kenza: *'De relatie tussen Blauwbaard en Judith is inderdaad ongelooflijk menselijk. Hoe kijk jij naar deze relatie vanuit jouw eigen ervaringen?'*

Yannick: 'Wat mij persoonlijk raakt is telkens die poging om elkaar te vinden. Ik herken het willen ontdekken op welk punt je verbinding kunt maken met elkaar, dat je erachter wil komen wie je bent mét de ander, dat je elkaar wil begrijpen. En ik snap de pijn als dat niet lukt. En jij?'

Kenza: 'Ik herken de patronen waar je samen in kunt zitten. Dat kan comfortabel voelen, maar je kunt ook vastzitten in een patroon dat ten koste gaat van jezelf en de ander. Het is precies die menselijkheid van intieme relaties waarvan ik hoop dat het publiek erin wordt meegezogen; enerzijds uit herkenbaarheid, anderzijds door de theatrale dramatiek.'

EEN INTIEM RELATIEDRAMA

In gesprek met Deirdre Angenent & Thomas Oliemans

Kyra Bertram

naar andere nuances, omdat mijn stem dat nu kan. In die zin blijft deze opera voor mij een ontdekking.'

'DIT STUK ZIT ZO GOED
IN ELKAAR, JE MOÉT
WEL MEE IN DE
GEVOELSWERELD
VAN JUDITH EN
BLAUWBAAARD.'

- DEIRDRE ANGENENT

Deirdre Angenent en Thomas Oliemans exploreerden tijdens het productieproces samen de onvermoede diepten en het fascinerende universum van *Blauwbaards Burcht*. **Wat betekent Bartóks muziek voor hen, hoe bereidden ze zich voor - en wie is dat mysterieuze derde personage?**

Thomas: 'Deirdre, jij hebt Judith al vaker gezongen en kent haar inmiddels door en door. Wat maakt de rol nog steeds interessant om te zingen?'

Deirdre: 'De muziek! Die gaat recht je ziel in. Het interessante is dat ik - sinds ik deze rol ongeveer elf jaar geleden voor het eerst zong - telkens nieuwe inzichten krijg. Door alle dingen die ik meemaak, is 'mijn' Judith in iedere fase van mijn leven een beetje anders. Dat geldt ook voor het stem-technische deel. Ik kan steeds weer op zoek gaan

Deirdre: 'Voor jou is het je roldebuut, Thomas, hoe heb jij je voorbereid?'

Thomas: 'Heel langzaam en rustig! De Hongaarse taal alleen al is heel moeilijk; ik kan geen enkel woord herleiden vanuit een andere taal. Daarbij is de figuur Blauwbaard bijzonder complex. En dan is er de klankwereld van Bartók, zijn muzikale taal, die volkomen uniek is. Er is maar één stuk zoals dit.'

Deirdre: 'Ja, de orkestratie heeft zoveel verschillende klankkleuren.'

Thomas: 'Precies! Er zit een immens orkest achter ons, maar het klinkt niet als één grote massa; er zitten ontzettend veel lagen en een enorme veelkleurigheid in de muziek.'

Deirdre: 'Misschien kun je het orkest wel zien als het derde personage in dit verhaal.'

Thomas: 'De musici verklanken de rijkdom van het spanningsveld tussen ons tweeën.'

Dat vind ik ook zo mooi aan dit werk; Bartók heeft *Blauwbaards Burcht* zodanig gecomponeerd dat de boog het hele uur hooggespannen blijft. Zodra die muziek-motor aan gaat, word je erin meegenomen.'

Deirdre: 'Dit stuk zit zo goed in elkaar, je móét wel mee in de gevoelswereld van Judith en Blauwbaard.'

Thomas: 'Ik raak het besef van tijd en ruimte vaak een beetje kwijt. Het is een hele hermetische, onontkoombare wereld.'

Deirdre: [lachend] 'Net als Blauwbaards burcht.'

Thomas: 'Waar kijk jij het meest naar uit bij het repeteren en spelen van *Blauwbaards Burcht*?'

Deirdre: 'Ik vind het repetitie-proces altijd het meest interessant. Om deze productie samen te maken en de rollen te ontdekken. En dan is het natuurlijk gaaf om het voor publiek te brengen; wat vinden zij van wat wij gemaakt hebben en wat doet het met hén? En jij?'

Thomas: 'Ik ben heel nieuwsgierig naar hoe het publiek betrokken raakt bij de intimiteit van dit verhaal. Dat is bijna onvermijdelijk door de genialiteit van het stuk. Maar ook omdat het op verschillende niveaus aansprekend is. De manier waarop je het ervaart, hangt af van je levensfase en hoe je in

'DE MUSICI
VERKLANKEN DE
RIJKDOM VAN HET
SPANNINGSVELD
TUSSEN ONS TWEEËN.'

- THOMAS OLIEMANS

het leven staat. Het kan gezien worden als het ultieme *break-up* verhaal, maar het gaat ook over eenzaamheid en tederheid.'

Deirdre: 'Er zit voor iedereen wel iets herkenbaars in.'

Thomas: 'Absoluut. *Blauwbaards Burcht* is feitelijk een sprookje, dus we kunnen doen alsof het niet over ons gaat. Maar iedereen herkent waarschijnlijk wel hoe onmogelijk (sommige) relaties kunnen zijn. Natuurlijk zijn er uitvergrotingen - wapens en bloed -, maar het gaat veel meer over twee gewone mensen.'

Deirdre: 'Ja, het gegeven van 'open je nou eens naar mij toe', dat herken ik wel - en ik denk heel veel mensen mét mij. Maar de vraag is natuurlijk: hoeveel moet je van elkaar willen weten...?'





CAST & CREATIVES



Thomas Oliemans
Hertog Blauwbaard
Bariton



Deirdre Angenent
Judith
Mezzosopraan



Duncan Ward
Muzikale leiding



Kenza Koutchoukali
Regie

De biografieën van de cast & creatives zijn te lezen op operazuid.nl/Blauwbaards-burcht-biografieën of scan de QR code.

Biographies of cast & creatives can be read at operazuid.nl/blauwbaards-burcht-biographies or scan this QR code.





Yannick Verweij
Scenografie, kostuum- en
lichtontwerp



Wout van Tongeren
Dramaturgie



Lochlan Brown
Assistent muzikale leiding



Joep Hupperetz
Assistent regie



Cédric Rath
Assistent dramaturgie
(stagiair)



Justas Čeponis
Repetitor



Orkest
Philzuid

**Wij laten iedereen onvergetelijke
geluismomenten beleven.**

Dat is onze missie, dat is waar wij voor gaan en wat we voor jou willen betekenen. Philzuid is een orkest ván en vóór iedereen. We verleggen voortdurend onze grenzen door op zoek te gaan naar nieuwe uitdagingen waarmee we mensen van alle leeftijden raken in hoofd, hart en ziel.



STEUN OPERA ZUID: WORD SPONSOR, VRIEND OF GULLE GEVER

Talentontwikkeling en het bieden van kansen aan jonge professionals is één van de topprioriteiten van Opera Zuid.

'KIJK, DAN KZIJ JOU
STRAALT MIJN
BURCHT!'

- BLAUWBAARDS
BURCHT

Jonge talenten krijgen volop kansen om zich te ontplooiën; omgekeerd bieden zij ons nieuwe perspectieven en manieren van werken.

Toptalenten staan bij Opera Zuid daarom altijd samen met gevestigde namen op het toneel. Steun van onze Vrienden, schenkers, bedrijven, fondsen en subsidiënten is daarbij cruciaal. Alleen samen kunnen wij innovatieve opera blijven maken van excellent niveau, voor iedereen.

Wilt u Opera Zuid **steunen**? Word dan Vriend en profiteer van gratis rondleidingen, de Vrienden Nieuwsbrief en korting op een aantal voorstellingen van Opera Zuid.

- Als Vriend betaalt u een bijdrage van € 40 per kalenderjaar.
- Wordt u met het hele gezin Vriend? Dan betaalt u € 60.
- U kunt ook als Gulle Gever een bijdrage van € 125 doneren.
- Studenten/jongeren tot 25 jaar betalen € 12,50 om Vriend te worden van Opera Zuid.

Alle informatie en voorwaarden kunt u vinden op operazuid.nl/vrienden of stuur een e-mail naar vrienden@operazuid.nl. t.a.v. Anouk van den Driest.

Heeft u interesse om Opera Zuid te **sponsoren**? Stuur een e-mail naar jurjen@operazuid.nl t.a.v. Jurjen Toepoel, voor de mogelijkheden.

Schenkt u liever **eenmalig**? Dat kan natuurlijk ook! Scan deze QR-code en bepaal zelf de hoogte van het bedrag.



GIACOMO PUCCINI & KARMIT FADAEEL

LE VILLI & SILENZIO

TOURNEE:
16 MEI > 19 JUNI '25

Reserveer nu alvast uw kaarten: operazuid.nl

Winactie! Scan de QR code, vul onze enquête in en maak kans op twee gratis tickets voor *Le Villi & Silenzio*.







WE ZIJN OOK GRAAG UW IT-PARTNER

Of je nu de regie hebt over de IT-omgeving binnen een bedrijf of over de organisatie van prachtige opera's, het resultaat moet altijd de verwachtingen overtreffen.

Simac is actief op de terreinen
ICT-infrastructuren, ICT-applicaties en
Industriële Elektronica & Automatisering

Simac Techniek NV
E: info@simac.com
T: +31(0)40 258 29 44

SIMAC.COM



PRODUCTIETEAM

Productieleiding

Anna Trentelman

Voorstellingsleiding

Orane Furness-Pina

Avondregie

Joep Hupperetz

Repetitor

Justas Čeponis

Coördinatie decor & rekwisieten

Nathalie Smeets

Technische realisatie

Sylvain Smeets, Mick Höfelmann,

Nathalie Smeets

Voorstellingstechniek

Mathijs Francot, Nathalie Smeets,

Dylan Delfant, Kevin Liedekerken

Belichting

MartinJan Gaasbeek

Kap & grime

Pilo Pilkes, Roxane Zandijk,

Marina Mínguez Carrasco, Lynn

Zeetsen

Kleder

Marina Mínguez Carrasco

Titelregie

Joep Hupperetz

Bediening boventiteling

Cédric Rath

Catering

Dassen Cuisine

TEAM OPERA ZUID

Intendant

Waut Koeken

Zakelijk manager

Jurjen Toepoel

Bedrijfsvoering & financiën

Ton Coenen

Zakelijk manager

Jurjen Toepoel

Bestuursassistentie &

Relatiebeheer

Anouk van den Driest

Productieleiding

Anna Trentelman

Dramaturgie & artistiek assistent

Joep Hupperetz

Hoofd techniek

Sylvain Smeets

Artistiek-technische voorbereiding

Nathalie Smeets

Coördinatie marketing & communicatie

Fanny Bartels

Marketing & communicatie

Kyra Bertram, Paola Möllering,

Leana Bekker

Pers

Tia Schutrups

Coördinatie en programmamaker educatie

Lobke Houkes

Hoofd kostuumatelier

Leo van den Boorn

Adjunct kostuumatelier

Ben van Buuren

Kostuumatelier

John Meertens, Anny Krutzen,

Michelle Cornelissen, Marina

Mínguez Carrasco

Facilitaire ondersteuning

Sophie Scarrott

Assistent financiën

Clement van Gerwen

Huismeester

Mick Höfelmann

Technische ondersteuning

Amad Jassem

Vrijwilligers

Rajaa Alali, Lama Alhawat,

Enna Guthschmidt, Marga Henssen,

Dianne van der Maas, Suzanne

Scheeren, Giovanna Coenen-Soro,

Lian Heuts, Ankie Hersbach, Patrick

Jacob, Juanita Cardona, Joan

Ensinck, Arukhan Bektassova, Nijlaji

Nizamiding

RAAD VAN TOEZICHT

Voorzitter

Dhr. mr. J.F.M. Heuvelmans

Penningmeester

Mw. G.M.J.M. Stratermans AA

Raadsleden

Mw. P.J.M.G. Blanksma-van den
Heuvel

Dhr. mr. L.B. Langevoort

Dhr. P. Tra

Mw. S. Goetgeluk

Drs. M.R. Kagenaar

Ere-voorzitter

Dhr. dr. ir. H.P.M. Kivits

COLOFON

Eindredactie

Karin Theunissen

Redactie

Team Opera Zuid

Interviews

Kyra Bertram

Fotografie

Bjorn Frins, Joost Milde

Vormgeving

Chris Lemmens – Kloroform

De foto's van de voorstelling in dit boekje zijn gemaakt tijdens repetities.




Opera Zuid draagt deze productie op aan kunstenaar en ontwerper André Joosten (1954-2024). (*A midsummer Night's Dream*, *Le Travail du peintre*, *Jedermann*)

Met dank aan subsidiënten, sponsors, Gulle Gevers en Vrienden van Opera Zuid:



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

provincie limburg 

Provincie Noord-Brabant



Gemeente Maastricht

simac



HB

HEIDEBLOEM



OPERA

ZUID

