



*PLEIADES* (1979) - IANNIS XENAKIS

*MA(N/CHINE)* (2020) - ZENO VAN DEN BROEK

HIIIT (voorheen Slagwerk Den Haag) is geen eenkennig ensemble. We hebben een rijke geschiedenis in de gecomponeerde muziek, maar omarmen diversiteit en werken minstens zo graag samen met hedendaagse kunstenaars om nieuwe muzikale horizonten te verkennen en experiment in de muziekwereld te stimuleren. Vanavond koppelen we de modernist Iannis Xenakis aan Zeno van den Broek, een maker van nu.

'Muziek uit steen gehouwen' - de letterlijke vertaling van *Pléïades* - is een treffende titel voor het stuk van Iannis Xenakis, waar vandaag twee van de vier delen van worden gespeeld. Ruim 100 jaar na zijn geboorte (en 20 na zijn dood) ontketenen de muzikale bouwwerken van de Grieks-Franse componist en architect nog altijd een tomeloze energie en zeggingskracht. *Pléïades* wordt algemeen beschouwd als één van de hoogtepunten uit zijn oeuvre. Het is geïnspireerd op de Griekse mythe over de zeven dochters van Atlas en Pleione. Die zijn ontroostbaar wanneer Atlas de wereld op zijn schouders moet dragen. Zeus verandert hen daarop in de Plejaden, die hun vader voor altijd als fonkelende sterren omringen.

Xenakis heeft altijd bekend gestaan als iemand die de grenzen van het betamelijke opzoekt. In *Pléïades* wordt dan ook het uiterste gevraagd van de musici en hun instrumenten. De zes uitvoerders spelen het eerste deel van het stuk, *Metaux*, op zogenaamde 'sixxen', die speciaal voor dit werk zijn vervaardigd en die bestaan uit stuk voor stuk verschillend gestemde metalen platen waarmee een ongehoord geluid kan worden geproduceerd. Eerder is dan al *Peaux* aan bod gekomen, de passage waarin de musici met bongo's, conga's en andere percussie-instrumenten met een vel aan de slag gaan - veel lichter van klank.

Eveneens op het programma: de verpletterende klassieker in wording *Ma(n/chine)* van Zeno van den Broek - waarvan onze opname dit jaar fysiek werd uitgegeven op CD door het label Moving Furniture Records. Net als Xenakis in zijn tijd, staat Van den Broek te boek als iemand die zijn composities op een architecturale, haast wiskundige wijze benadert.

Vier slagwerkers, gemodificeerde bassdrums en verschillende drumrobots onderzoeken de relatie tussen mens en machine binnen dit transdisciplinaire werk in drie fases. In de karakteristieke uitgebeende, maar intense minimalistische visuele en muzikale stijl van Van den Broek gaan performers uit het digitale domein een dialoog aan met die van vlees en bloed. Een overweldigende verkenning van het spanningsveld tussen het algoritme en de mens - in compositie en uitvoering.

Spel:

Joao Brito  
Zeno van den Broek  
Pepe Garcia  
Juan Garcia

Gonzalo Martins  
Niels Meliefste  
Markel Perez  
Kalina Vladovska



*PLEIADES* (1979) - IANNIS XENAKIS

*MA(N)CHINE* (2020) - ZENO VAN DEN BROEK

HIIT (formerly Slagwerk Den Haag) is everything but a single-minded ensemble. We have a rich history in composed music, but embrace diversity and are equally happy to collaborate with contemporary artists to explore new musical horizons and encourage experimentation in new music. Tonight we pair modernist Iannis Xenakis with Zeno van den Broek, one of today's most innovative Dutch composers.

'Music carved from stone' - the literal translation of *Pléiades* - is an apt title for Iannis Xenakis' piece, of which two of four movements will be performed today. More than 100 years after his birth (and 20 after his death), the Greek-French composer and architect's musical constructions still unleash unbridled energy and eloquence. *Pléiades* is widely considered one of the highlights of his oeuvre. It was inspired by the Greek myth about the seven daughters of Atlas and Pleione. These are inconsolable when Atlas has to carry the world on his shoulders. Zeus then transforms them into the Pleiades, who surround their father forever as twinkling stars.

Xenakis has always been known as someone who pushed the limits of what is reasonable. In *Pléiades*, therefore, the utmost is demanded of the musicians and their instruments. The six performers play the first part of the piece, *Metaux*, on so-called "sixxes," which were specially designed for this work and consist of individually differently tuned metal plates with which the most unlikely sounds can be produced. Earlier, then, is *Peaux*, the movement in which the musicians get to work with bongos, congas and other percussion instruments with a skin - much lighter in sound.

Also on the program: the smashing instant-classic *Ma(n)chine* by Zeno van den Broek - of which our recording was physically issued on CD this year by the Moving Furniture Records label. Like Xenakis in his day, van den Broek is known as someone who takes an architectural, almost mathematical approach to his compositions.

Four percussionists, modified bass drums and various drum robots explore the relationship between man and machine within this transdisciplinary work in three phases. In Van den Broek's characteristically boned yet intensely minimalist visual and musical style, performers from the digital realm enter into a dialogue with those of flesh and blood. An overwhelming exploration of the tension between the algorithm and man - both in composition as performance.

Performed by:

Joao Brito  
Zeno van den Broek  
Pepe Garcia  
Juan Garcia

Gonzalo Martins  
Niels Meliefste  
Markel Perez  
Kalina Vladovska